

## В.В.Медушевский Чему учить?

Выступление на XXII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование-2023: творчество, наука, технологии». СПб, 13 – 16 декабря 2023 года

Цель музыкальной педагогики не может быть вдали от последней цели бытия. Осознав их сопряженность, мы тут же получим ключ ко всему. Об этой внезапной прозрачности сущего и пойдет речь.

Г.Нейгауз призывал: учить нужно только тому, чему научить невозможно. А как? Откровение о последней цели бытия предложит нам и метод научения.

Итак, зачем Бог создал мир и время в нем? Ветхий мир томился без ответа, спросить же Творца не смел. «Все суета сует и всяческая суета». «И нет ничего нового под солнцем». В ветхом времени немислимым диссонансом прозвучало бы ключевое для нас понятие «развитие». Идея развития абсурдна без последней цели бытия.

С ее откровения началась в истории Новая эра и новый счет времени. В мир хлынули потоки благодатных сил для осуществления беспредельной цели. Неумирающая новизна вечности, в которой живет Бог, но призван жить и человек, — озарила бытие, понеслась по поколениям, вдохновляя на жизненный подвиг. Исполнилось пророчество Малахии: возшло обетованное им «солнце правды и исцеление в лучах его».

Время стало небывалым: целестремительным, синергийно-благодатным, творящим несказанную красоту, полную небесной любви. Войдя во время, вечность его преобразила, подняв к себе каждый миг бытия и все время в целом (если человек хочет откликнуться на призыв).

Как ощутить целестремительность? Стрела времени не назад летит, не в потерянный рай. Рай — не Царство Божие. Рай — ясли человечества. Прародители не были испытаны. А получив двойку на экзамене, были изгнаны из рая, поселены напротив его врат — учиться покаянию. Бог ошибся в замысле? У Бога ошибок не бывает. В момент изгнания из рая прародители получили обетование о «Семене Жены» — о Христе. «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное». Вот она, возвещенная Им последняя цель творения мира, которая не может быть отменена! «Небо и земля прейдут, но слова Мои не прейдут». «Царство Божие внутри вас есть». К XXI веку оно наполнилось множеством святых, помогающих нам.

С изменением бытия изменилась и музыка. Мог ли Моцарт или Рахманинов появиться во времена Екклезиаста? То, что мы ныне зовем развитием в музыке, напиталось молитвенно-синергийной силой. Синергийно в музыке и бытии все. Синергии, новому свойству времени, и нужно учить. Это главное задание педагогике.

Что такое «синергия»? Это слово от Нового Завета. Синергия — «соработничество»: соработничество нашей и Божественной воли в движении к Царству Божию, которое, по слову Христа, «силой берется». От нас — усилие, от Бога — подхват благодати. Дивно! Воля Божия не придавливает нашу волю. Напротив, — освобождает ее. Ибо цель одна — Царство Небесное. Сопряжение двух волей дает бытию полетность. «Всегда радуйтесь», — говорит апостол Павел.

Синергийны заповеди Христа. «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам».

Синергийны заповеди гениев. Последняя цель музыки, по Баху, — «служение славе Божией и освежение духа». От нас — усилие в искании красоты славы Божией, от Бога — освежение духа, озарения, откровения, восхищение в неземную радость, знакомство с неизвестным, преображение и возвышение душ, пробуждение творческих сил.

Синергийны все стороны музыкального языка. Среди миллиардов деталей не найти ни одной, которая не была бы ею проникнута. В малейшей капельке — свечение блаженной цели. Музыка — не для отражения жизни. Музыка — для научения Царствию. Музыка

пророчественна. Она о том, что наполняет жизнь восторгом красоты. Она не об обыденной реальности, а о реальной реальности бытия, о блаженной синергии Неба и земли. И музыковедение, а также и эстетика не должны врать. «Теория, мой друг, сера», — наставительно изрек лжец Мефистофель. А мы развесили уши? Хуже быть не может, когда эта глобальная ложь кладется далее в основание педагогики. Преступно утаивать главное, ради чего создан мир. Что сказал Христос о том, кто соблазняет младенцев в вере? «Было бы лучше, если бы мельничный жернов повесили ему на шею, и утопили его в пучине морской».

Слава Богу, талантливые ученики не поддаются гипнозу унылой теории. Потому и талантливы. К вышней красоте устремляют учащихся и талантливые педагоги. «Музыка ведь не по земле ходит. Она где-то выше», — наставляла студентов В.Горностаева. И в младшем звене любящие музыку учителя учат малышей: тyani-тyani, веди-веди, дослушивай, — так что немногие талантливые малыши сердцем догадываются, что вести и дослушивать нужно не звуки, а заключенные в них энергии синергийной красоты.

Святые отцы Церкви в единой природе благодати различали разные ее проявления. Призывающая благодать увлекает ввысь сладостью красоты. Ею пропитаны шедевры гениев и гениальные исполнения. Плод же благодати совершающей — святость. И оба проявления единой благодати, гениальность и святость, нужны для жизни. «Музыка учит духовным восприятиям», — писал прп. Варсонофий Оптинский.

Почему слушатели предпочитают гениального исполнителя исполнителю посредственному? Потому, что только гений являет ту цель, ради которой сотворен мир, ради которой и сама душа сотворена. И вот она, восхищенная, летит к вечности, чтобы ей, тварной, жить как нетварной, питаясь славой Божией, льющей из-под пальцев гения. Хочет она воспылать сердцем, воспрянуть духом к немыслимой красоте, языку небесной любви. Выше желания нет.

Гениальность — особый род служения: пророческого служения, влекущего людей к последней цели жизни и благодатного освежения души. Бог — Творец, и дает нам творческие силы для синергийного со-творения Царствия. Служа, по слову Баха, красоте славы Божией, они тем самым служат и человечеству. Имея в себе вышнее знание, Бах заложил его и в свою педагогику. Он воспитал сыновей, которые, восприняв в себя основу — ключ к таинству синергии, смогли творить уже в новом, предклассическом стиле. Стили проходят, — говорил Рахманинов, но призвание музыки пройти не может.

Не напрасно музыка даже в языческие времена почиталась необходимейшей стороной воспитания. Ее особенное положение — от уникальности ее языка, который начинается не с фоном, а с тона. Тон — от тейно «тяну». Множество слов изросло из индоевропейского корня: тонус, тоника, тональность, tenuto, attention, тянуться, тяготение, тенденция, интонация, интенция... Тон — струна меж сердцем и Небом. «От избытка сердца глаголют уста», — а тон музыки непосредственно этот избыток и являет. Отсюда и ее сердцевинное место в культуре и образовании.

От малейших перемен в музыке, по Платону, приходят в изменение все важнейшие политические и государственные установления. Так! Музыкальная попса родила эпоху глобального либерализма (1968-2022). Но важней доброе сокровище. Что там, в пределе? Вдохновенный тон и тонус души. Интонация жизни, слова, поступков пропитана небесным притяжением. «Будьте Святые, как Я свят», — говорит Бог. «Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный». Чем искренней тянется человек и музыкант к свету, красоте, любви — тем более мощно подхватывает его божественная благодать.

Едва ученик прикоснется к тайне синергии, его уже не остановить. Дух красоты станет воспитателем, научая тому, чему научить невозможно. После того — будут ли интересны склоки, ссоры, зависти, подлости? Тьма отступает от пришествия света.

Но расслабляться нельзя. Заповедана нам трезвенность ума. Человек сам по себе не в силах победить дьявола, спрятавшегося в злом подполье сердца. Потребовалась крестная

смерть Христа, принявшего на себя грехи мира, чтобы в изменившемся бытии человечество могло синергично освободиться от всевластья темных внушений, обретая силы к праведной жизни. Голгофа и Пасха неразделимы. Христос указал на фундаментальную неоднородность истории, сравнив ее с полем, на котором до времени жатвы совместно растут пшеница Божия и плевелы дьявольские. В Новейшее время жатва приблизилась вплотную. Зло глобализировалось. Но... «чем ночь темней, тем ярче звёзды».

И в музыке все дальше расходятся пути красоты и безобразий. Бах учил: где нет последней цели служения славе Божией и освеженья духа, — там уже и не музыка, «а шум и дьявольская болтовня». Если в музыке, воспитывающей с утробы, начинается дьявольская болтовня, — то и в социальных сетях, в интернете, СМИ, искусствах, науках, психологии, педагогике!

Что предложить?

Надо воспользоваться новозаветным откровением о синергии для построения универсальной науки, которую я называю Фундаментальной педагогикой человечества, соединяющей в себе все науки, все искусства, все виды жизненной практики. Мудрое слово «универсальный» сложено из двух корней: *unus* «один» + *versus* «повёрнутый», от *vertere* «поворачивать». Универсальный — то, что обращается вокруг одного. Университеты, рождавшиеся в монастырях, сохраняют ли ныне универсальность? Она ведь не сумма. А всеединящим ядром теории гуманитарных наук и может послужить понятие синергии, ибо оно схватывает то главное и единое, что сопрягает бытие Бога и человека в его биографии, истории, вечности. А еще — сопрягает две распавшиеся сферы светской и церковной культуры и жизни. В 1830 году в откровении Серафиму Саровскому Христос определил условие спасения человечества: оно спасется, если объединит эти две области жизни. Откровение синергии может выполнить роль такого всеединящего ядра.

В рамках программы синергичного объединения наук и всего бытия я написал статьи о психологии, о синергичной семиотике, о синергичной эстетике, о науке управления по смыслам.

А как соединять храмовые и внехрамовые сферы жизни? В брошюре «Наставница монахинь» (о схимонахине Антонии) я старался осмыслить завет Пресвятой Богородицы, доверенный старице для мира: покаянно молиться об убиенных в абортах младенцах. Без возрожденной в молитвах любви не выйти стране и миру из порочного круга злобы (аборт ожесточает души, а они, ожесточенные, требуют все больших безобразий). Следствия размазанного по всей жизни ожесточения разрастаются со стремительностью, неостановимо, проникая во все поры бытия и ставя под вопрос будущее стран. Нестроений не избежать, ибо все человечество выходит на свет из материнской утробы, а если там убийство, то так выплескивается в мир вместо любви дьявольская неприязненность, отчужденность людей друг от друга, формализм, агрессивность, враждебная любви порнография, лживость, извращения разного рода. От искривлений в душе — и множество социальных повреждений. Внешние действия не помогут, потому что источник в глубине. Какое из внешних средств остановит ускоряющуюся депопуляцию, старение населения, социально-экономические напряжения? Ни одно из них. А духовный выход есть и открыт нам. Любовь не вырастает от эгоистичных самовнушений, потому что молитвенное поле небесной любви не принадлежит человеку, а охватывает его лишь в ответ на желание и дерзновение молитвенных прошений о ребенке.

В области музыкознания я предпринял разработку синергично-исполнительской теории, как науки чудотворений. Раскрытие синергичного содержания сторон музыки позволит учить музыкантов тому, чему при иных методах обучения научить невозможно. Схватив принцип сотворчества энергий, слух ученика преобразится, превратившись в орган поиска неизреченной красоты, а святой дух красоты станет наставником до гроба.

«Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется»... Чуткий к откровениям красоты синергийный слух — цель музыкальной педагогики.<sup>1</sup>

Язычник Цензорин писал: «Души людей — божественные (хоть против кричит Эпикур!) — природу свою постигают в песнях». Сказано красиво, но чего-то недостает. Недостает любви, синергийного реализма. Если Бог, как нам открыто, есть любовь, то бытие — общение любви. Человек создан как бог в возможности, на вырост, по благодати, и свою божественную природу в действительности раскрывает лишь через синергийное общение с Творцом, что и есть последняя цель бытия как Божественной педагогики.

Две ее координаты в полярной системе святых отцов связаны по закону «круга аввы Дорофея»: Бог — центр, люди радиусы, ближе к Богу — ближе меж собой, и, наоборот, только посреди любящих может жить Бог в красоте славы Своей. Все есть круг Дорофея: созвучья рифм, красок, слов, наук, всех сил души, добрых понятий, соцветья истины, любви и красоты, творчества жизни, соответственно ума, сердца, воли. А также семьи, церкви, государства, учеников и учителей... Все связано неслиянно-нераздельно. Все есть единство во множественности. В музыка! «Нам говорит согласие струн в концерте, Что одинокий путь подобен смерти» (Шекспир в переводе С.Я.Маршака).

Музыка, язык духовного пробуждения сердца, раскрывает в нем для него дивную тайну круга аввы Дорофея, которая проявляется и в самых наимельчайших подробностях. Вот пример: секрето обаятельного туше. Постановкой рук чуду не научить. Пианист подушечкой пальца нежно касается клавиши и ласкает ее не из сексуальных побуждений (такое гнусное объяснение пришлось слышать в интернете). Другим должно быть действие туше! «Перстами легкими как сон моих зениц коснулся он: отверзлись вещие зеницы...» Дивное туше завораживает потому, что наших душ касается благодать Божия, приоткрывая тайну Царствия Божия.

Таким же должно быть и действие педагогики — «детоводительства» ко Христу, по апостолу Павлу. Руководствоваться красотой последней цели сотворения мира — призвание педагогики музыкальной и фундаментальной. Если научится сему сокровенная душа России — бессмертная Святая Русь, — то и явит народам, по пророчеству книги Откровения (Апокалипсиса), красоту «Жены, облеченной в солнце». К тому направляют ее испытания сегодняшнего дня. «В полночь раздался крик: вот жених идет; выходите навстречу ему». Кто — бдящий — издаст этот крик о встрече Христа в полночь истории, посреди всеобщего безумного апокалиптического сна неразумных душ? Серафим Саровский пророчествовал: призыв ко всемирному покаянию изойдет из России. Царство антихриста с его нано-печатами будет повержено Духом уст Божиих.

В раскрытии необоримой силы Царствия, торжествующего в вечности, состоит ответ на поставленный в названии доклада вопрос «чему учить».

Как подвести итог сказанному? Есть теория, есть практика. Под теорией античные греки понимали жизнь созерцательную, под практикой — жизнь деятельную. Они неразрывны, как неразрывны ум, который для истины, сердце — сокровищница любви, красоты и радости, воля, чье призвание — усилия святой жизни в чистоте и устремленности к последней цели бытия.

Умно-сердечная картина бытия, выстроенная по критерию направленности к его беспредельной цели, дает пищу и для усилий воли. Фундаментальная педагогика человечества объединяет в себе все без исключения стороны жизни: ведь синергийно воспитывает и дух власти, и дух хозяйствования, дух армии, дух и интонация слова в СМИ, интернете, социальных сетях, дух наук и искусств. Как, неужели и сугубо земные области экономики и финансов имеют духовное измерение? А как иначе? Ведь и само понятие экономики исходит из христианского откровения: апостол Павел разумел под ней домостроительство благодати Божией. Дух мамоны, дух наживы — от дьявола. Нужен же

<sup>1</sup> Некоторые мои статьи о музыке в ключе синергийного подхода можно посмотреть в электронном журнале «Музыка в заметках»

дух милости и заботы об образовании людей, созданных по образу Божию.. Финансы же — в этимологическом родстве с финалом и финишем, то есть с какой-то вышней целью. Сами же по себе они лишь средство. Они как кровь, которая питает и насыщает небесным кислородом мозг, сердце и все иные органы, в духовном плане — ум, сердце, волю.

Как координировать все стороны жизни — тоже по критерию последней цели бытия как общения в любви и красоте? Эту сферу жизни называют теорией и практикой управления. Она слепа, если это управление не по последним смыслам бытия, открытым нам свыше. Апостол Павел причислял управление к высшим дарам Святого Духа. А без постоянного и напряженного всматривания в духовно-синергичную сердцевину управления неизбежны формализм и оскудение жизни. Из них можно выбраться. Вспомним, как всенародное чтение Священных текстов вызволяло древнееврейский народ из гибельных кризисов. Вспомним потрясающий подъем общества после оперы Глинки «Жизнь за Царя». Вспомним, как в XIX веке после выпуска серии «Жизнь выдающихся людей» (среди них был и Иоанн Златоуст) раздробленная на кусочки Германия объединилась и стала страной с могучей экономикой. Что ж говорить о Святой Руси, духом вселенского православия из великого множества племен создавшей самую удивительную страну-цивилизацию? Только напрасно в Новейшее (апокалиптическое) время мы выбросили эту сущностную сторону бытия: взрыв СССР духом дьявольской неприязни стал неизбежностью. Не хватает этой духовно-синергичной сердцевины и сейчас. Приведенный выше краткий духовный анализ проблем, связанных с эпидемией абортов, может служить примером такого исправления ситуации. В выступлении Президента России В.В.Путина на пресс-конференции 14 декабря 2023 года было сказано о невозможности законодательного запрета этой беды, для выхода из которой нужны усилия воспитания, работы женских консультаций и родильных домов. Вглядывание в духовно-синергичную глубину проблемы и в упомянутый выше завет Пресвятой Богородицы способны помочь стране выйти бедоносной круговерти массовых детоубийств, после чего воспрянут и прочие стороны жизни, и станет Россия духовным центром жизни на земле, чего устрашит и антихрист.

С прояснением цели и смысла бытия как синергичной педагогики человечества приходит и ясность в осознании принципов и методов воспитания. Из величия и красоты беспредельного смысла рождаются святые и гении, способные поднять общество над серостью и убогой мелочностью жизни.

Фундаментальная педагогика человечества трезвенна и реалистична. Она ясно сознает, что Царство Божие во всеисторическом масштабе невозможно прежде жатвы и суда, который отделит пшеницу от плевел. Этот момент станет самой большой цезурой в истории творения (цезура – то, что разделяет, дабы связать разделенное в чуде). Тогда, по книге Откровения, сделается «безмолвие на Небе как бы на полчаса»: даже ангелы оставят свою песнь хвалы. Все творение замрет, поняв, что пришло время действовать Богу, одному только Богу. Массонский же проект исключен, потому что в нем гордыня. Генеральная цезура, полная напряженного ожидания изумительно отражена перед началом код многих музыкальных сочинений (например, в концертной пьесе Сен-Санса «Интродукция и рондо-каприччиозо»). До этого мгновения в видимом теле общества, по слову блаженного Августина, будут существовать два невидимых града, основанные на любви к Богу и на аутичной любви к себе. Мы видим их сейчас с очевидностью в интернете и социальных сетях. Платформа YouTube мгновенно подбирают для всякого соответствующий контент — для ищущих чистоты или порока, для оккультистов, колдунов, для сторонников силового запрета абортов и тех, кто ищет решений на глубине... Группируются интернетом люди и по музыкальным склонностям.

Всякая мысль встречается в обществе по-разному. Вот и этот доклад, будь он напечатан, встретил бы неоднозначное понимание. Но для тех, кто не хочет ограничиться наличным бытием, но верит в педагогику, как способ возведения страны и народа в лучшее состояние, доклад и открытая исследовательская программа Фундаментальной

педагогики человечества, возможно, стали бы импульсом и организующим началом в нашем житнетворчестве, которое без великой цели впереди существовать не может,