

«ИСТОРИЯ КОРАБЛЯ» И COPREFIL

А.Ю. Андреев, канд. экон. наук, Москва
октябрь 2024

Аннотация: обсуждается гипотеза о производстве непочтовых марок компанией COPREFIL в течение «особого периода в мирное время» 1991-2000 на Кубе. В качестве дополнительного аргумента рассматривается единый дизайн на марках под именем Афганистана, Бенина, Гвинеи-Бисау, Камбоджи, Сахарской Республики (САДР).

Ключевые слова: филателия, почтовые марки, непочтовые марки, cinderella stamps, Куба, COPREFIL, 1991, «особый период», история корабля, Дыгало.

«HISTORY OF BOAT» AND COPREFIL

Anton Yu. Andreev, PhD, Moscow
October 2024

Abstract: we investigate the issue of Cinderella stamps presumably printed by COPREFIL during Special Period of 1991-2000 in Cuba. As an additional argument, we consider the common design of stamps under the name of Afghanistan, Benin, Cambodia, Guinea-Bissau, Sahrawi Republic (The SADR).

Keywords: philately, postage stamps, Cinderella stamps, Cuba, Empresa de COPREFIL, 1991, Special Period, history of boat, Dyghalo.

Введение

Национальное управление «Почта, пресса и филателия» (Empresa de Correos, Prensa y Filatelia; Empresa de COPREFIL, исп.) на Кубе было создано в структуре Министерства связи. Компания COPREFIL отвечала за организацию производства, маркетинг, экспорт кубинских почтовых марок и КПД¹ (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Эмблема компании COPREFIL (Куба)

В 1980-х компания исполняла официальные заказы на печать почтовых марок других государств, включая Афганистан, Вьетнам, Гвинею-Бисау, Камбоджу (Кампучию)², Конго, Лаос, Никарагуа, Перу³ (рис. 1.2).



Рис. 1.2. Примеры почтовых марок 1989 производства COPREFIL
(Кампучия Mi#KH1012, Никарагуа Mi#NI2925, Перу Mi#PE1419)

Мы предполагаем, что в течение 1991-2000 COPREFIL участвовала в масштабном производстве непочтовых марок⁴ и КПД под именем определенного ряда государств.

Для проверки этой гипотезы рассмотрим мотивы и возможности COPREFIL, а также изучим детали дизайна некоторых выпусков марок, связанных единым сюжетом.

¹ Конверт первого дня (First Day Cover, FDC, англ.).

² С 1983 по 2001-02, когда власти Камбоджи сменили поставщика услуг дизайна и печати марок, выбрав Postal Stamps Printing Company (Хошимин, Вьетнам) (Bailey 2018).

³ См. исследование Роке Кастильо «Бабочки Перу»

(<https://www.circuloamigosdelafilatelia.org/2020/07/mariposas-del-peru-1990>, дата обращения - 01.10.2024).

⁴ Малоформатные знаки, выполненные графическими методами на бумаге и не связанные с почтовым обращением. В англоязычной литературе непочтовым маркам соответствует термин «Cinderella stamps».

Мотивы и возможности для производства марок на Кубе в 1991-2000

К концу 1980-х Куба обладала одним из наиболее развитых в Латинской Америке полиграфических промышленных производств. Были налажены активный выпуск и дистрибуция филателистической продукции. Например, совокупный объявленный тираж кубинских художественных почтовых марок только за 1977 превысил 90 млн штук (Почтовые марки Республики Куба 1979).

В 1991 на Кубе был объявлен «особый период в мирное время», который продолжался в течение 10 лет. Причинами стали распад социалистического блока, ликвидация Совета экономического взаимопомощи, резкое сокращение финансовой и экономической помощи со стороны СССР и позднее России, ужесточение условий эмбарго со стороны США (Борейко 2021). Можно утверждать, что в этих условиях основной целью наращивания производства марок стало поступление на Кубу валютной выручки.

Дистрибуторами серий марок и КПД в Европе выступали не только дочерние компании Группы CIMEX (Куба) и крупные независимые европейские дилеры как, например, Philswiss AG (до 1999 - Philmail-Holding AG) (Хагендорф, Швейцария), но и специально созданная в 1993 для дистрибуции кубинских почтовых марок совместная германо-итало-кубинская компания Global Philatelie GmbH (Пирмазенс, Германия)⁵.

В те же годы на международном филателистическом рынке появились многочисленные и схожие по сюжетам серии марок и КПД под именем ряда государств, включая Афганистан, Бенин, Гвинею, Камбоджу, Сахарскую Арабскую Демократическую Республику (САДР), Сомали. Все эти государства объединяют исторически близкие взаимоотношения с Кубой, а также относительно слабое политическое и экономическое развитие, которое препятствовало бы противодействию сторонним коммерческим продажам непочтовых марок.

Информация об официальном характере выпусков этих марок и об их почтовом обращении, как правило, отсутствует.

Известно, что почтовая администрация Афганистана не признает марки, выпущенные под именем Афганистана в течение 1990-2000, в качестве легальных почтовых марок⁶.

Официальный характер многочисленных серий марок под именем Камбоджи периода 1990-2001 вызывает обоснованные сомнения (Bailey 2018) (рис. 2.1).

Отдельно отметим выпуски под именем САДР, которые впервые появились в мае 1990 и печатались вплоть до 2001 (Dietz 2017). Всего выпущено более 630 типов таких марок. Официальный характер выпусков не подтвержден⁷.

САДР – частично признанное государство, не является членом Всемирного почтового

⁵ Компания ликвидирована в 2004. Некоторые подробности о деятельности компании можно узнать из интервью 2011 с Кристианой Вебер (Christiane Weber), которая работала в компании Global Philatelie GmbH дизайнером и маркетологом в течение 1998-2002 (<https://www.dubaichronicle.com/2011/06/12/celebrated-stamp-producer-designer-to-exhibit-rare-collection>, дата обращения - 01.10.2024).

⁶ См. циркуляр Всемирного почтового союза №345 от 21.08.2000. В то же время, как минимум, часть эмиссий этого периода могла быть «санкционирована» правительством Северного Альянса Ахмад Шаха Масуда и Бурханудина Раббани 1992-96 в рамках предполагаемого контракта с Global Philatelie GmbH (Jack 2013).

⁷ См. исследование Джона Лоу (John Lowe) (<https://golowesstamps.com>, дата обращения - 01.10.2024).

союза (ВПС), не обладает национальной почтовой службой. Непочтовые марки под именем САДР ожидаются не включены в авторитетные каталоги почтовых марок.

Более того, ВПС неоднократно выпускал циркуляры с официальной позицией почтовой администрации Марокко о незаконном характере выпусков непочтовых марок под именем САДР. Симптоматично, что в приложении к циркуляру ВПС №129 от 10.04.2000 приведены скан-копии рекламных буклетов для серий марок под именем САДР 1998 именно от упомянутого выше дистрибутора Global Philatelic GmbH (рис. 2.2).

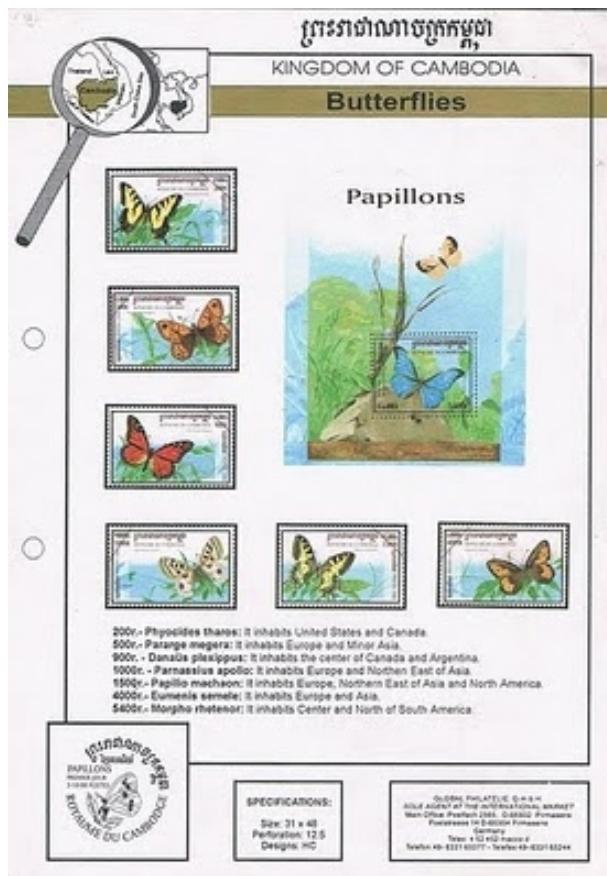


Рис. 2.1. Рекламный буклет к серии непочтовых марок Камбоджи «Бабочки» 1998 от Global Philatelic GmbH

Указанные обстоятельства позволяют отнести выпуски периода 1991-2000 под именем Афганистана, Бенина, Гвинеи, Камбоджи, САДР, Сомали к спекулятивным, а сами марки – к непочтовым.

Наличие на Кубе продвинутого полиграфического оборудования и богатый опыт его использования, особая заинтересованность в валютной выручке в тяжелый период 1991-2000, оперативное расширение сети аффилированных европейских дистрибуторов – все это в совокупности позволяет подтвердить гипотезу о производстве перечисленных серий непочтовых марок и КПД кубинской компанией COPREFIL⁸.

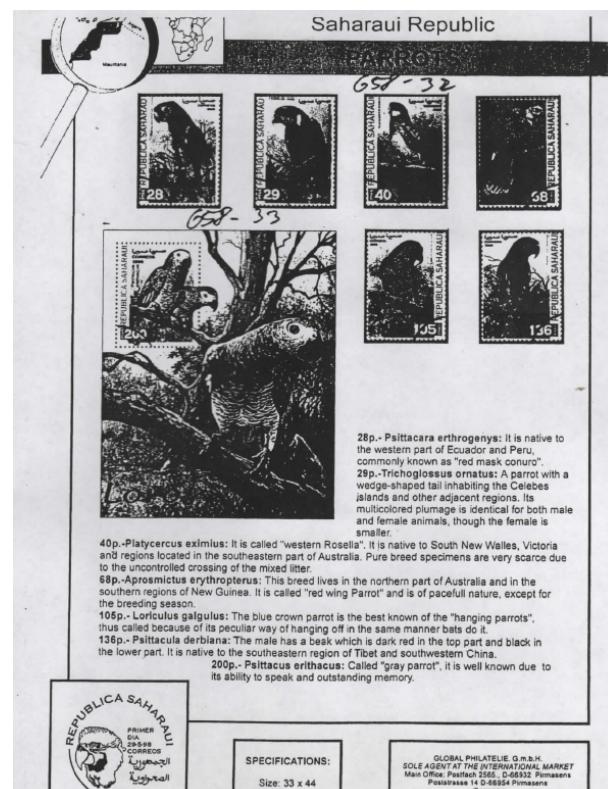


Рис. 2.2. Рекламный буклет к серии непочтовых марок под именем САДР «Попугаи» 1998 от Global Philatelic GmbH

⁸ Гипотеза Джона Лоу (John Lowe) о производстве непочтовых марок под именем САДР в Великобритании или странах Восточной Европы представляется менее убедительной (<https://golowesstamps.com>, дата обращения - 01.10.2024).

«История корабля» в дизайне марок

В дизайне нескольких серий почтовых и непочтовых марок периода 1980-2000 (табл. 1.1) использовались замечательные иллюстрации советского контр-адмирала, писателя-мариниста, профессора Академии военных наук Виктора Дыгало (*1926-†2011) и советского художника Николая Нарбекова (†1981) из набора 32 художественных открыток «История корабля» (выпуск 1) (Москва, 1-е издание 1981 и 2-е исправленное издание 1986). В свою очередь авторы использовали многочисленные архивные материалы, труды русских, советских, зарубежных авторов - специалистов по истории мирового судостроения (Дыгало 1981).

С 1962 по 1993 на Кубе дислоцировалась т.н. Группа советских (российских) военных специалистов на Кубе (ГСВСК), поэтому появление у дизайнеров COPREFIL такого набора открыток не вызывает удивления.

№	Государство	Год	Тип серии	Название серии
1	Афганистан	1986	почтовые марки	«Старинные парусники»
2	Камбоджа	1986	почтовые марки	«Старинные парусники»
3	Гвинея-Бисау	1988	почтовые марки	«Старинные парусники»
4	Афганистан	1997	непочтовые марки	«Старинные парусники»
5	Бенин	1997	непочтовые марки	«Старинные парусники»
6	Конго	1997	жетоны	«Корабли»
7	САДР	1997	жетоны	«Старинные парусники»
8	САДР	1998	непочтовые марки	«Старинные корабли»
9	Афганистан	1999	непочтовые марки	«Корабли»

Таблица 1.1. Некоторые серии марок и монетовидных жетонов 1980-2000

В табл. 1.2 для каждой серии мы приводим подробные сведения с номиналами марок и номерами художественных открыток⁹, которые были использованы в дизайне этих марок.

Приложение 1 содержит изображения марок всех рассматриваемых серий, Приложение 2 - сравнение иллюстраций на некоторых открытках с дизайном марок серий.

Пример художественной открытки из набора приведен на рис. 3.

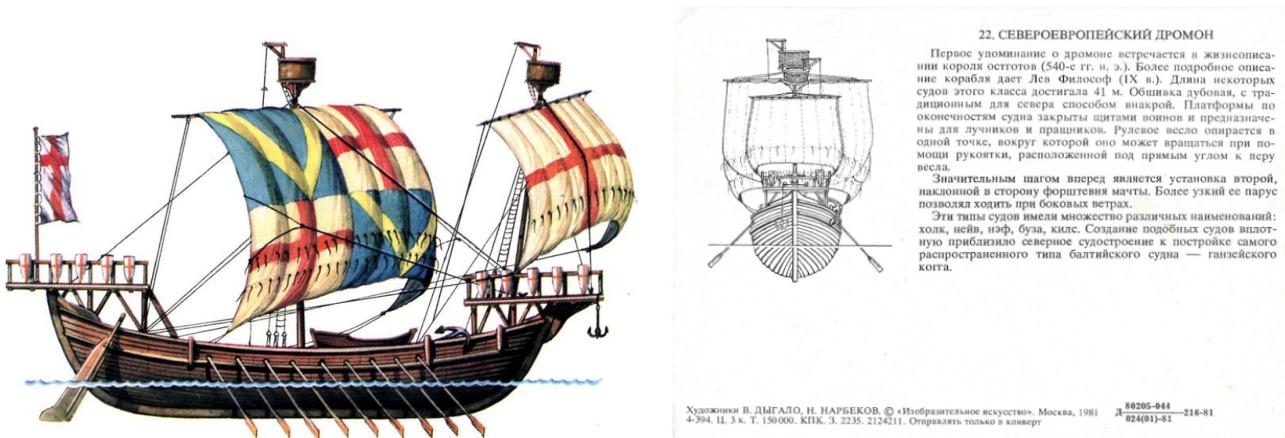


Рис. 3. Открытка №22 «Североевропейский дромон» (Дыгало, Нарбеков, 1981)

⁹ Для удобства номера указаны по обоим изданиям «Истории корабля» 1981 и 1986.

«История корабля» (выпуск 1)	1981	1986	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Египетский торговый корабль	1	1	7 и 50		5		135				
Мореходное торговое судно Египта	2	2	9			4000			1000		
Военный корабль Египта	3	3		1	200						150000
Корабль Эгейского моря (остров Крит)	4	8									
Финикийский торговый корабль	5	4			50						10000
Финикийский военный корабль	6	5									
Ассирио-финикийский торговый корабль	7	7	5				200				
Ассирио-финикийский боевой корабль	8	6									
Греческая бирема	9	14			500						20000
Греческий торговый корабль	10	10					150				
Римская бирема	11	13									
Римская трирема (триера)	12	11									
Римский торговый корабль ¹⁰	13	16					270	1000		200	
Римская пентекотера (пентекотера)	14	12									
Римская галера	15	15									
Судно этрусков	16	9									
Гокштадский корабль (дракар)	17	19									
Нормандский шнеккер	18	24	4								40000
Нормандский кнорр	19	26					300				
Корабль Вильгельма Завоевателя	20	22									
Русская боевая лодья (ладья)	21	18		1,5		1200			1000		
Североевропейский дромон	22	17	11			600			1000		
Генуэзский торговый корабль	23	23				1500					
Английский купеческий корабль	24	31		0,2			1000				
Корабль Ричарда III	25	32	6								60000
Ганзейский когг	26	28		0,5		400					
Датский военный корабль	27	29									50000
Французский торговый корабль	28	27		3							
Древняя китайская джонка	29	25									
Средиземноморское судно	30	20		0,8			400				
Венецианское грузовое судно	31	21		2		800					
Торговое судно Северной Европы	32	30	8			1000					
Греческая бирема (на обложке)	33	33			300						30000

Таблица 1.2. Использование открыток «История корабля» (1981) в дизайне марок и жетонов 1980-2000

Мы предполагаем, что иллюстрации использовались в дизайне марок без согласования с издательством «Изобразительное искусство». Любопытно, что 11 из 32 художественных открыток остались «неиспользованными», а некоторые были «использованы» по 2-3 раза.

¹⁰ Изображение использовано также и на кубинском почтовом блоке «Всемирная филателистическая выставка. Италия-85» (Приложение 2).

Кроме того, иллюстрации Дыгало и Нарбекова использованы в дизайне серебряных монетовидных жетонов под именем САДР и Конго (Приложение 3). Судя по всему, деятельность по производству монетовидных изделий под именем других государств с целью получения валютной выручки вел в тот же период и Монетный двор Кубы (Casa de Moneda de Cuba; СМС, исп.).

Отметим, что в дизайне предположительно непочтовых марок Гвинеи 1997 можно встретить иллюстрации художников В. Барышева, В. Петрова, С. Балакина из раздела «Морская коллекция» журналов «Моделист-конструктор» 1990-96 (Приложение 4). Использование этих иллюстраций в дизайне других марок требует отдельного изучения.

Единый сюжет и детали дизайна непочтовых марок под именем определенного ряда государств, к тому же использовавшиеся примерно в одно и то же время, служат дополнительным важным аргументом в пользу предложенной гипотезы о производстве этих марок на Кубе компанией COPREFIL.

Библиография

1. Борейко А.В. Особый период в кубинской истории (1991-2000) // Москва, Латиноамериканский исторический альманах, № 30, 2021. С. 185-200.
 2. Дыгало В.А. История корабля. Выпуск 1 / Москва, «Изобразительное искусство», 1981.
 3. Кофман В.Л. Достопочтенные комоды... // Москва, Моделист-конструктор, №8, 1991. С. 30-32.
 4. Почтовые марки Республики Куба. Каталог 1959-1977 / Москва, ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1979. 238 с.
 5. Хоукинс Клифф. Дау: королева Индийского океана // Париж, Курьер ЮНЕСКО, №1 (№37-1), январь 1984. С. 30-33.
 6. Bailey Simon. Re-imagining Khmer Identity: Angkor Wat during the People's Republic of Kampuchea (1979-1989) /Montreal, Concordia University, 2018. 110 p.
 7. Dietz Ton. African Postal Heritage. Sahara / Leiden, African Studies Centre Leiden, 2017. 217 p.
 8. Jack Robert. Afghanistan: The Taliban and Post-Taliban Era // Isleworth, Stamp Lover Journal by National Philatelic Society, Vol. 105, December 2013. Pp. 159-160.
 9. López-Obrero Fernando González de Canales. Rafael Monleón Torres (1843-1900). Pintor de marinas y Arqueólogo naval / Valencia, 2020. 332 p.
- URL: <http://www.elbauldelapipeta.es> (дата обращения - 01.10.2024).

Приложение 1. «История корабля» в дизайне марок

В скобках указаны номера по немецкому каталогу почтовых марок MICHEL.

Афганистан 1986, 1997, 1999



Рис. 4.1. Серия «Старинные парусники» из 7 почтовых марок и блока Афганистана (август 1986) (Mi#AF1520-AF1526, Mi#AF-BL82)



Рис. 4.2. Серия «Старинные парусники» из 6 непочтовых марок Афганистана (июнь 1997) (Mi#AF1740-1745)

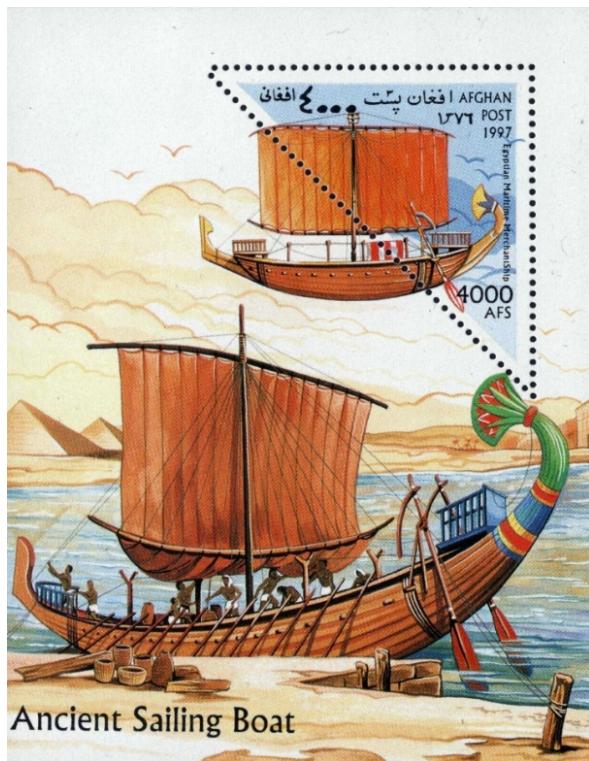


Рис. 4.3. Блок с непочтовой маркой Афганистана «Старинные парусники» (июнь 1997) (Mi#AF1746, Mi#AF-BL96)



Рис. 4.4. Серия «Корабли» из 6 непочтовых марок и блока Афганистана (декабрь 1999) (Mi#AF1930-AF1935, Mi#AF-BL117)

В дизайне блока серии «Корабли» использована фотография новозеландского морского историка и фотографа Клиффа Вильяма Хоукинса (*1914-†2007) (Хоукинс 1984) (рис. 4.5).



Рис. 4.5. Тони «Мария-Анторай» в Индийском океане (Clifford William Hawkins, 1973)

Камбоджа 1986



Рис. 5.1. Серия «Старинные парусники» из 7 почтовых марок Камбоджи (июнь 1986) (Mi#KH776-KH782)

Гвинея-Бисау 1988



Рис. 6.1. Серия «Старинные парусники» из 7 почтовых марок Гвинеи-Бисау (июнь 1988) (Mi#GW967-GW973)

Бенин 1997



Рис. 7.1. Серия «Старинные парусники» из 6 непочтовых марок Бенина (август 1997) (Mi#BJ971-BJ976)



Рис. 7.2. Блок с непочтовой маркой Бенина «Старинные парусники» (август 1997) (Mi#BJ977)



Рис. 7.3. Типы более поздних надпечаток номинала на марке серии «Старинные парусники» (Mi#BJ974)

САДР 1998



Рис. 8.1. Блок с непочтовой маркой САДР «Старинные корабли. Римский торговый корабль» (май 1998)

В дизайне блока серии «Старинные корабли» (рис. 8.1) использованы картины испанского художника-мариниста Рафаэля Монлеона и Торрес (Rafael Monleón y Torres) (*1843-†1900) «Деревянные корабли» («Barcos de Madera») (рис. 8.2).



Рис. 8.2. «Деревянные корабли» (Рафаэль Монлеон и Торрес, 1885)

Отметим, что работы этого мастера весьма часто используются в дизайне почтовых и непочтовых марок (López-Obrero 2020).

Приложение 2. Сравнение иллюстраций на некоторых открытках серии «История корабля» с дизайном почтовых и непочтовых марок



Рис. 9.1. Открытка №1 «Египетский торговый корабль» (Дыгало, Нарбеков, 1981)



Рис. 9.2. Почтовый блок и марка Афганистана серии «Старинные парусники» 1986 (Mi#AF1523, Mi#AF-BL82)



Рис. 9.3. Почтовая марка Гвинеи-Бисау «Египетский корабль» 1988 (Mi#GW967)



Рис. 9.4. Непочтовая марка Бенина «Египетский торговый корабль» 1997 (Mi#BJ971)

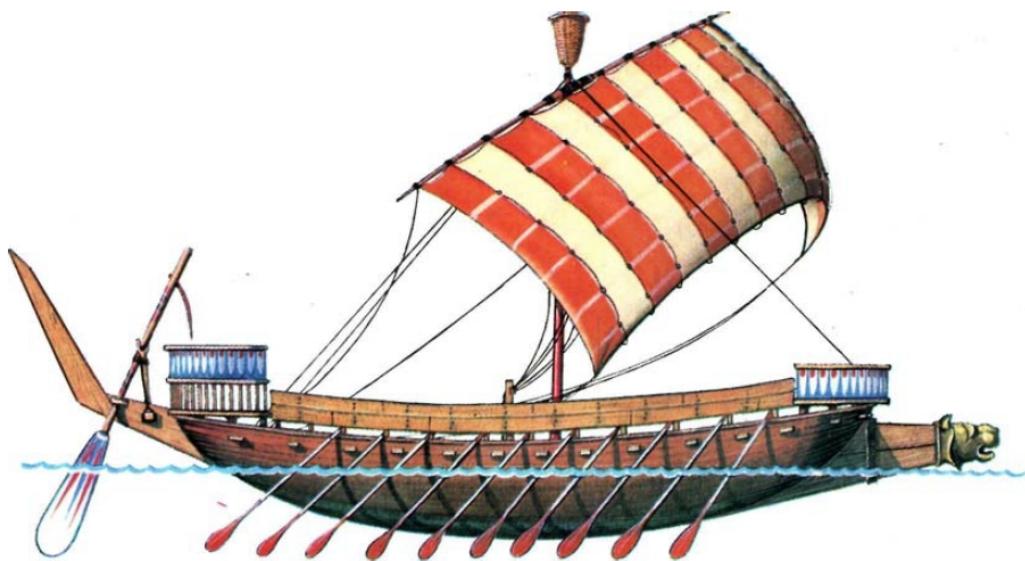


Рис. 10.1. Открытка №3 «Военный корабль Египта» (Дыгало, Нарбеков, 1981)



Рис. 10.2. Почтовая марка Камбоджи серии «Старинные парусники» 1986 (Mi#KH779)



Рис. 10.3. Почтовая марка Гвинеи-Бисау «Корабль фараона Рамзеса» 1988 (Mi#GW970)



Рис. 10.4. Непочтовая марка Афганистана «Военный корабль Египта» 1999 (Mi#AF1936)



Рис. 11.1. Открытка №13 «Римский торговый корабль» (Дыгало, Нарбеков, 1981)



Рис. 11.2. Почтовый блок Кубы «Всемирная филателистическая выставка. Италия-85» (сентябрь 1985) (Mi#CU-BL91)

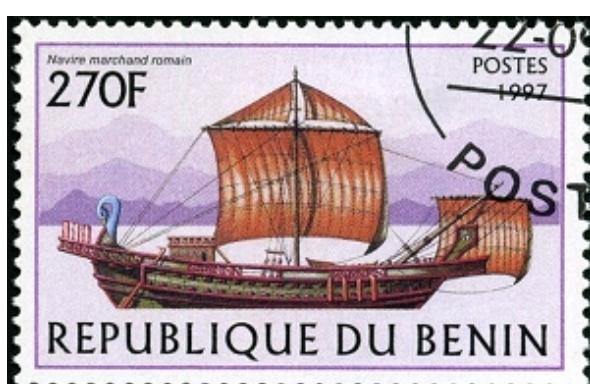


Рис. 11.3. Непочтовая марка Бенина «Римский торговый корабль» 1997 (Mi#BJ974)



Рис. 11.4. Непочтовая марка САДР «Римский торговый корабль» 1998

Приложение 3. «История корабля» в дизайне монетовидных токенов

В скобках указаны номера по стандартному каталогу монет мира KRAUSE.

Монетовидные жетоны под именем САДР производства СМС (1997, номинал - 1 000 песет, металл - серебро, тираж - 1 450 штук) представлены на рис. 12.1.

Монетовидный жетон под именем Конго производства Государственного монетного двора КНДР¹¹ (1997, номинал - 1 000 франков, металл - серебро, тираж - 5 000 штук) представлен на рис. 12.2.



Рис. 12.1. Серия «Старинные парусники» 1997 из монетовидных жетонов под именем САДР (КМ#57-59)



Рис. 12.2. Серебряный монетовидный жетон «Римский торговый корабль» 1997 под именем Конго (КМ#29)

¹¹ Сразу после своего основания в 1996 этот монетный двор приступил к активному выпуску токенов и тематических серий токенов под именем «дружественных» КНДР государств, таких как Афганистан, Бенин, Вьетнам, Гвинея-Бисау, Камбоджа, Конго, Лаос, САДР, Сомали, Чад.

Приложение 4. «Морская коллекция» в дизайне марок

Гвинея 1997

В дизайне 6 непочтовых марок и блока серии «Корабли XIX века» 1997 под именем Гвинеи (рис. 13.1-13.2) использованы Иллюстрации «Морская коллекция» журнала «Моделист-конструктор». Пример иллюстрации приведен на рис. 13.3 (Кофман 1991).



Рис. 13.1. Серия «Корабли XIX века» из 6 непочтовых марок Гвинеи (май 1997) (Mi#GN1638-GN1643)

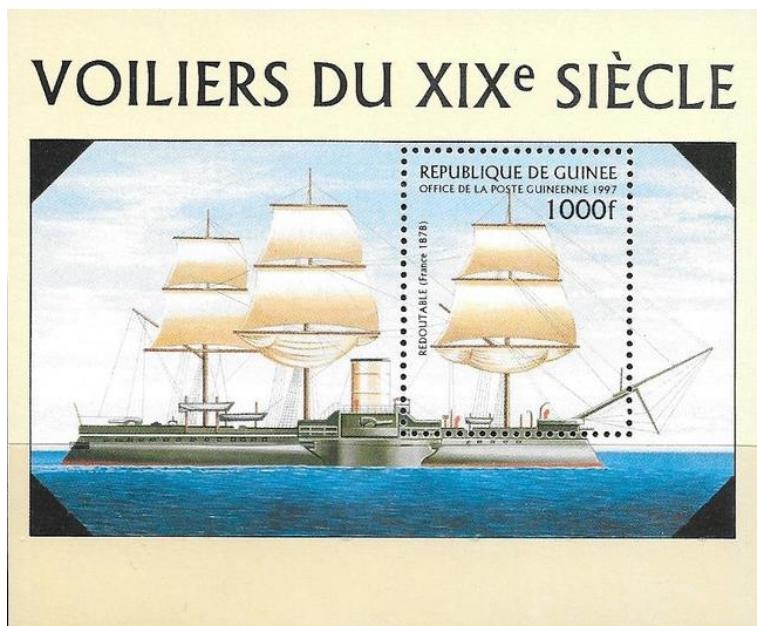


Рис. 13.2. Блок с непочтовой маркой Гвинеи «Корабли XIX века. Редутабль 1878» (май 1997) (Mi#GN-BL509)

Броненосец
с центральной
батареей
«РЕДУТАБЛЬ»,
Франция, 1878 г.

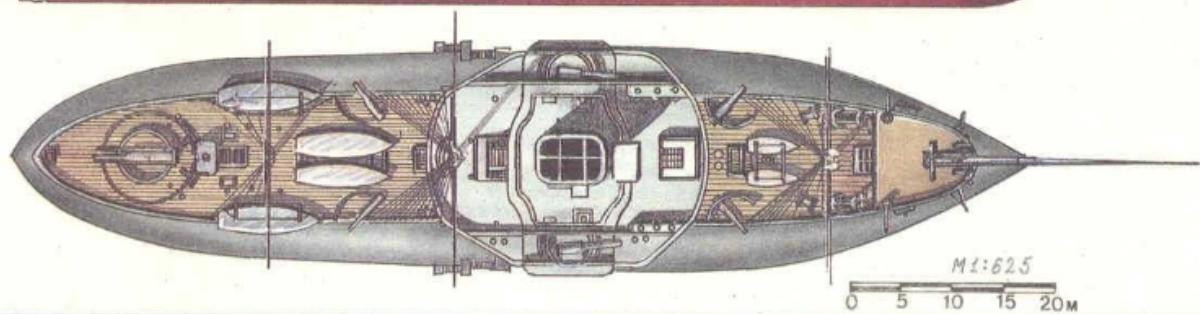
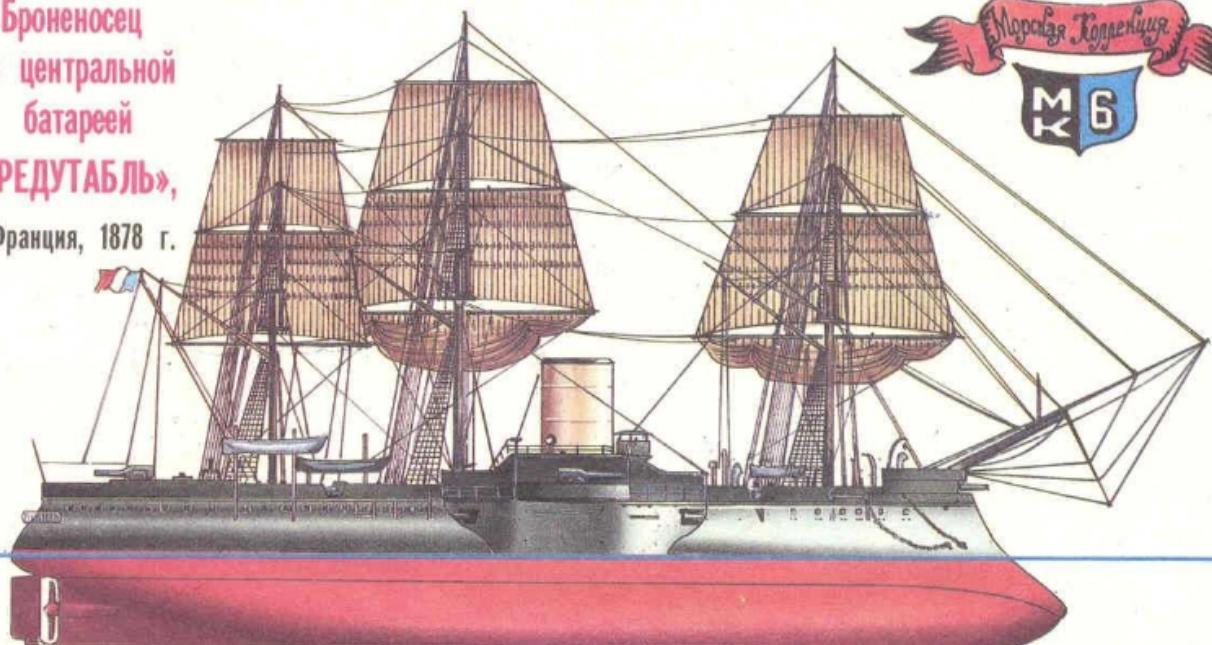


Рис. 13.3. Обложка журнала «Моделист-конструктор» №8 (Москва, 1991)