
УДК 159.9

Коперт как единица поведенческого сдвига: к топологической модели темперамента

А. С. Кучко

независимый исследователь, конфликтолог

Аннотация

В статье вводится понятие *коперта* — аббревиатуры от «Контур ПЕРехода Темперамента» — как динамического поведенческого паттерна, возникающего в ходе функционального преобразования доминирующего темперамента. В отличие от традиционных типологий, основанных на статических шкалах (например, модель Г. Айзенка), предлагаемый подход переносит акцент с диагностики «кем является человек» на анализ «как изменяется его поведенческий режим». Термин *коперт* обозначает как кратковременные эмоциональные состояния, так и устойчивые режимы эмоционально-поведенческой регуляции, сохраняющиеся годами и формирующие устойчивые стили взаимодействия в семьях, организациях и обществах. Основанный на многолетних эмпирических наблюдениях, предложенный подход рекомендуется к применению в конфликтологии и социальном консультировании.

Ключевые слова: темперамент, коперт, контур, поведенческий сдвиг, динамическая типология, конфликтология, эмоциональная регуляция, переходный режим.

Коперт как единица поведенческого сдвига: к топологической модели темперамента

Классические модели темперамента — от Гиппократов до Г. Айзенка — остаются основой психологической типологии. Однако их основное ограничение заключается в статичности: они позиционируют личность как фиксированную точку в топологическом пространстве, в значительной мере игнорируя поведенческую динамику в условиях стресса, развития или социального взаимодействия.

Однако клиническая, конфликтологическая и педагогическая практика показывает, что поведение человека редко соответствует «точечному» типу. Чаще оно проявляется как устойчивые переходы — поведенческие режимы, в

которых доминируют черты, не свойственные базовому темпераменту. К ним относятся как кратковременные «всплески», так и устойчивые паттерны, передающиеся через культуру, семьи и профессиональные группы.

Для описания таких явлений предлагается концепция *коперта*.

От типологии к топологии: необходимость новой единицы анализа

Типологические модели оперируют категориями вроде «сангвиник», «холерик», «флегматик», «меланхолик» как замкнутыми классами. Однако реальное поведение редко строго соответствует этим типам. Например:

- Сангвиник в условиях хронического стресса может становиться вялым, напоминая флегматика — не «смена типа», а активация режима самосохранения.
- Меланхолик, мобилизованный чувством долга, может проявлять холерическую агрессию — не «переключение», а системный переход в режим напряжения.

Такие феномены требуют новой единицы анализа — не типа, а поведенческой траектории. Именно такую единицу и представляет собой *коперт*.

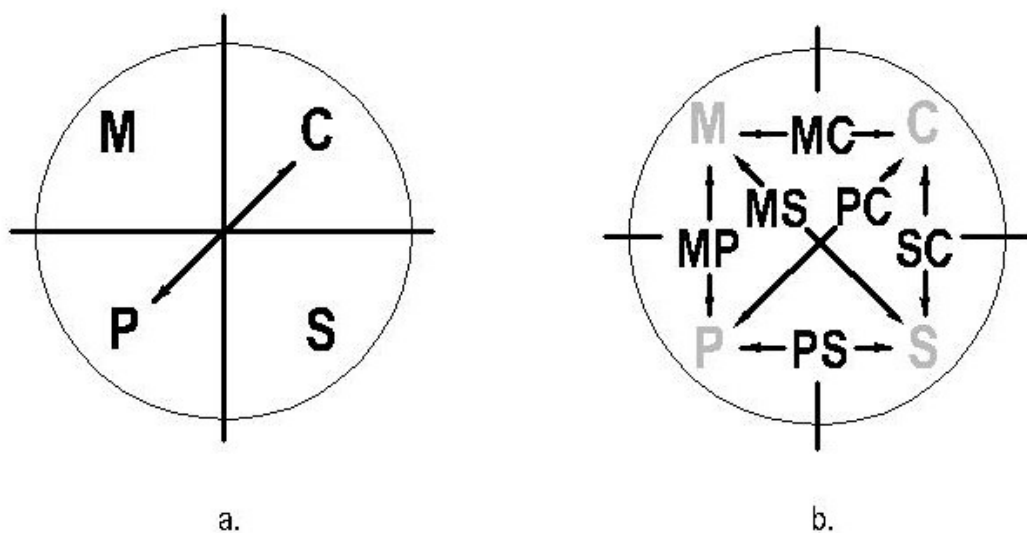


Рис. 1.

- а) Круг Айзенка с вектором эмоциональных движений Вундта;
б) Предлагаемая модель с полным набором контуров эмоциональных переходов, визуализированных как сдвиги между состояниями темперамента. Модель «Коперта» обогащает рамки Айзенка векторной размерностью,

впервые обозначенной В. Вундтом. Отображая эмоциональную динамику через векторные сдвиги темперамента, «коперты» компенсируют хаос эмоционального разнообразия.

Коперт: определение и статус

Коперт (от «Контур ПЕРехода Темперамента») — это поведенческий режим, возникающий в ходе функционального преобразования доминирующего темперамента под влиянием внутреннего или внешнего давления.

Коперт характеризуется следующими признаками:

- Чёткой логикой взаимодействия (например, стремление к гармонии, избегание конфликта);
- Узнаваемым аффективным тоном (например, тихая тревога, сдержанное воодушевление);
- Периодическими стратегиями регуляции (например, уход, идеализация, мобилизация);
- Длительностью — от секунд до десятилетий;
- Передаваемостью — через семью, культуру, организации и масс-медиа.

Коперт — не типологическое отклонение, а необходимое расширение типологии.

Шесть основных копертов и их функции

На основе анализа поведенческих паттернов выделены шесть устойчивых копертов, соответствующих эмоциональным траекториям в рамках темперамента:

1. **S + P (сангвиник–флегматик)** — Дружелюбие/Гармония
 - Признаки: искренность, доброта, открытость, доверчивость.
 - Функция: создание безопасного социального пространства.
 - Риск: избегание конфликта под маской «у нас всё хорошо».
2. **S + C (сангвиник–холерик)** — Воодушевление/Импульс
 - Признаки: энергия, направленность на цель, харизма.
 - Функция: мобилизация группы, инициация действий.

- Риск: выгорание, давление на других.
3. **S + M (сангвиник–меланхолик)** — Вдохновение/Чувствительность
- Признаки: романтизм, уязвимость, эстетичность, тоска.
 - Функция: эстетическое и духовное обогащение.
 - Риск: идеализация, разочарование.
4. **C + P (холерик–флегматик)** — Надёжность/Сила
- Признаки: дисциплина, терпение, настойчивость.
 - Функция: достижение долгосрочных целей.
 - Риск: жёсткость, подавление инициативы.
5. **C + M (холерик–меланхолик)** — Трагедия/Драма
- Признаки: внутреннее напряжение, самокритика, образ «одинокого героя».
 - Функция: генерация смысла через страдание.
 - Риск: изоляция, депрессивные состояния.
6. **M + P (меланхолик–флегматик)** — Созерцание/Освобождение
- Признаки: молчание, осторожность, рефлексия.
 - Функция: восстановление, защита от перегрузки.
 - Риск: пассивность, отчуждённость.
-

Коперт как передаваемый контур

Особое значение коперты приобретают при передаче поведенческих паттернов. Например:

- В семьях, где доминирует коперт S + P («мы все добрые, мы не спорим»), запрет на конфликт передаётся детям как норма.
- В профессиях, таких как социальная работа, коперт M + P (созерцательная забота) может трансформироваться в выгорание.
- В посткризисных обществах коперт C + M (трагический героизм) может становиться идеологическим.

Такие контуры не выявляются стандартными психологическими тестами, но легко распознаются через анализ нарратива, стиля общения и реакций на стресс.

Методологические преимущества модели

Предлагаемая модель:

- Переносит акцент со статики на динамику;
 - Позволяет диагностировать устойчивые переходные состояния, а не только «базовые типы»;
 - Объясняет парадоксальные поведенческие сдвиги (например, «мирный человек вдруг взрывается»);
 - Предоставляет инструменты для работы с наследуемыми эмоциональными паттернами;
 - Совместима с конфликтологией, коучингом и образованием.
-

Практическое применение: подготовка конфликтологов и медиаторов

Модель коперта имеет прямую практическую ценность для конфликтологов и медиаторов:

- Диагностика эмоциональных контуров среди участников конфликта;
- Выявление триггеров сдвига (например, несправедливость → С + М);
- Развитие эмоциональной дистанции через распознавание паттернов;
- Профилактика выгорания посредством управляемого, воспроизводимого обучения.

Важно, что модель поддерживает этичную подготовку — специалисты могут осваивать эмоциональную динамику без личной травмы.

Коперт в художественном нарративе: кино как безопасная лаборатория для конфликтологов

Для подготовки медиаторов и конфликтологов художественные фильмы предлагаются в качестве симуляторов эмоциональных сдвигов. Анализ сценария позволяет:

- Выявлять доминирующие коперты у персонажей;

- Отслеживать переходы между контурами;
- Обучать специалистов распознаванию маркеров сдвига без личного вовлечения в реальный конфликт.

Например, в фильме *12 разгневанных мужчин* (Сидни Люмет) жюри изначально действует в коперте S + P (Гармония) («Давайте быстрее закончим»). Когда один из присяжных ставит под сомнение вину, несколько участников переходят в коперт C + M (Драма) — проявляя гнев, моральное возмущение и призывы к долгу. Один из присяжных остаётся в M + P (созерцание), постепенно переходя к C + P (надёжность) через спокойную настойчивость. В итоге группа возвращается к S + P — но на более высоком уровне осознанности.

Такой подход обеспечивает безопасный, воспроизводимый и глубокий анализ конфликта. Кино становится этичной альтернативой «обучению через травму» — репетицией перед реальным вовлечением.

Заключение

Концепция коперта предлагает новый взгляд на человеческое поведение. Вместо вопроса «Какой у вас темперамент?» мы начинаем выяснять: «В каком контуре вы находитесь сейчас?» и «Куда вы движетесь?»

Это не отрицание типологии, а её эволюция в сторону динамической, ориентированной на контуры психологии. Коперт — не аномалия, а модель поведенческих диапазонов.

Модель требует дальнейшей валидации, но обладает диагностическим и терапевтическим потенциалом. Для исследователей и практиков она открывает путь к строгой, гуманной и устойчивой конфликтологии.

Благодарности

Автор выражает благодарность за использование большой языковой модели Qwen (разработана Alibaba Cloud), использованной в качестве помощника при написании и редактировании текста. ИИ применялся для улучшения ясности изложения, переформулировки предложений и помощи в оформлении ссылок. Вся содержательная часть, интерпретации и выводы являются исключительной ответственностью автора. Ни одна часть данной работы не была сгенерирована искусственным интеллектом.

Список литературы

1. Айзенк, Г. Дж. Психология индивидуальных различий / Г. Дж. Айзенк. — М. : Эксмо, 2007. — 416 с. — (Пер. с англ.: Eysenck, H. J. (1947). *The psychology of personality: An introduction to the study of personality*. Hodder & Stoughton).
2. Фромм, Э. Анализ человеческой деструктивности / Э. Фромм. — М. : Прогресс, 1984. — 512 с. — (Пер. с англ.: Fromm, E. (1973). *The anatomy of human destructiveness*. Holt, Rinehart and Winston).
3. Кучко, А. С. Знакомьтесь, это Вы! / А. В. Кучко. — Красноярск. : Азимут, 2005. — 112 с.
4. Кучко, А. В. Модель личности с промежуточными эмоциями: препринт / А. С. Кучко. — 2022. — URL: <https://doi.org/10.46916/17112022-789771371-3> (дата обращения: 05.04.2025).
5. Люмет, С. (реж.). 12 разгневанных мужчин [кинофильм] / Orion-Nova Productions. — США, 1957.
6. Шюц, А. Феноменология социального мира / А. Шюц. — М. : Изд-во «Канон+», 2015. — 448 с. — (Пер. с англ.: Schutz, A. (1967). *The phenomenology of the social world*. Northwestern University Press).
7. Тёрнер, В. Процесс ритуала: структура и антиструктура / В. Тёрнер. — М. : Академический проект, 2001. — 288 с. — (Пер. с англ.: Turner, V. (1969). *The ritual process: Structure and anti-structure*. Aldine).