

# **Гипотеза спонтанного вложения из готовых материализованных, прописанных и существующих бесконечностей Вселенной: метафора логарифмических линеек времени, кубика вероятностей, абсолютного плюса настоящего и абсолютного минуса всех бесконечностей, механизма конвертации, бегунка-стрелы времени, зеркальных Древ-клонов и мифологических параллелей**

**Автор: Зайни Даут (независимый исследователь)**

## **Аннотация**

Предлагаемая оригинальная гипотеза объединяет многомировую интерпретацию Эверетта, коллапс волновой функции, термодинамику (стрела времени), космологию (космическая паутина, тёмная материя/энергия) и теорию вероятностей. Вселенная представлена как бесконечная логарифмическая матрёшка, где каждое событие — спонтанное вложение из готовых, прописанных и материализованных бесконечностей. Реализация настоящего — бросок кубика с одной гранью. Зеркальные Древа-клоны с обратной стрелой времени взаимодействуют через сращения сучьев. Чёрные дыры ломают структуру. Модель перекликается с мифами, фильмом «Интерстеллар», предсказаниями Нострадамуса и реальными фактами выборки вероятностей (осьминог Пауль). Связи с парадоксом информации чёрных дыр Хокинга и теорией сознания Пенроза позволяют объяснить динамику времени и сознания.

## **Abstract**

The proposed original hypothesis integrates Everett's many-worlds interpretation, wave function collapse, thermodynamics (arrow of time), cosmology (cosmic web, dark matter/energy), and probability theory. The Universe is an infinite logarithmic matryoshka, where each event is a spontaneous insertion from pre-existing, prescribed, and materialized infinities. The present is realized as a single face of a probability dice. Mirror Tree clones with reverse time arrows interact via branch connections. Black holes disrupt the structure. The model resonates with myths, the film "Interstellar", Nostradamus's predictions, and real probability selection cases (Paul the octopus). Connections to Hawking's black hole information paradox and Penrose's Orch-OR theory provide a framework for explaining time dynamics and consciousness.

## **Введение**

В современной физике концепция времени и реальности остается одной из ключевых проблем. Блок-вселенная (eternalism) предполагает статичное пространство-время, где прошлое, настоящее и будущее сосуществуют [1]. Однако она сталкивается с вызовами, такими как асимметрия времени (термодинамическая стрела Хокинга [2]) и парадокс информации чёрных дыр (Hawking radiation [3]). Многомировая интерпретация Эверетта [4] вводит вероятностные ветви, но не объясняет динамику выбора. Теория сознания Пенроза-Hameroff (Orch-OR) [5] предполагает квантовые процессы в мозге, влияющие на коллапс волновой функции, что перекликается с ролью наблюдателя в нашей модели.

Предлагаемая гипотеза расширяет эти идеи, вводя спонтанное вложение из пресуществующих бесконечностей, где время — дискретная цепочка конвертаций. Это позволяет разрешить парадокс информации (все вложения сохраняются в матрице) и асимметрию (конвертер определяет стрелку). Преимущества над блок-вселенной: динамика вместо статики, вероятностная реализация вместо детерминизма, интеграция сознания и предсказания (тёмная энергия как утечка в зеркальные грани). Модель имеет потенциал для проверки через нелокальные эффекты запутанности [6].

## 1. Логарифмическая линейка — главная метафора Вселенной

Вселенная — бесконечная логарифмическая линейка, вмещающая все возможные стрелы времени, все исходы событий и все вложения бесконечности. Бегунок — момент абсолютного плюса настоящего: движется вперёд к горизонту событий, имитируя стрелу времени.

Каждое положение бегунка — логарифм событий: сжатая совокупность всех предыдущих состояний (частицы, взаимодействия, судьбы).

Шкала линейки — вместилище всех готовых, прописанных и материализованных вероятностей (абсолютный минус  $\infty$  — прошлое, абсолютный плюс  $\infty$  — будущее).

Линейка — не просто шкала, а сама Вселенная (или мультивселенная): она может быть одновременно — и точкой (микро), и всей бесконечностью (макро), и Большим Взрывом (началом любой траектории), и сжатием. Она вмещает все вложения: прошлые, настоящие, будущие, зеркальные, фрактальные.

Бегунок конвертирует лишь одну вероятность — это динамика движения частиц, материи, энергии, эволюции, энтропии, жизни, сознания, полёта стрелы времени. Он вынимает из линейки ближайшее вложение (минус-вероятность) и делает его плюс-настоящим (здесь и сейчас). Старое настоящее отбрасывается обратно в линейку как минус-прошлое — фиксированное, пройденное вложение. Это бесконечный цикл: вынимание → конвертация → отбрасывание → новое вынимание.

Математическая элегантность: общий логарифм перед каждым параметром

Каждое значение реальности (координата частицы, энергия, время, энтропия и т.д.) — это  $x_i$ .

Перед каждым  $x_i$  ставится логарифм:  $\log(x_i)$ .

Затем всё берётся под общий логарифм:

$$\log(\sum \log(x_i))$$

Это означает: Общий логарифм — мета-оператор над всей реальностью, который сжимает бесконечность в мета-событие.

Каждое отдельное значение (каждая частица, каждое движение) — логарифмически упаковано.

Бегунок — оператор вычисления этого общего логарифма в момент настоящего.

Линейка может иметь не только логарифмическую шкалу — метафора допускает любые другие шкалы как средства вычислений (линейные, экспоненциальные, фрактальные, циклические и т.д.), в зависимости от уровня или типа Древа-клона.

## 2. Вселенская матрёшка: бесконечная иерархия уровней N

Модель — бесконечная вложенная матрёшка (скобки бесконечности): большое в малом, малое в большом. Уровень N: одна грань кубика реализуется последовательно (наша стабильная реальность).

Уровень N+1: все вероятности уровня N сосуществуют одновременно.

## Примеры многомерного восприятия на высших уровнях:

- Инопланетянин Гриффин из фильма «Люди в чёрном 3» — яркий пример существа уровня  $N+1$  или выше. Он видит и проживает все реализации будущих и прошлых состояний одновременно как многомерное существо. Его разум способен одновременно воспринимать множество ветвей вероятностей, выбирать благоприятные исходы и даже "проживать" их в реальном времени, видя все вложения будущего и прошлого как единую картину. Это иллюстрирует, как на высших уровнях матрёшки противоречия (жизнь/смерть, победа/поражение) разрешаются в одновременном сосуществовании.
- Фильм «Загадочная история Бенджамина Баттона» (2008) — иллюстрация обратной эволюции в зеркальной минус-реальности: герой проживает жизнь наоборот, рождаясь взрослым (старым) и умирая ребёнком. Это отражает инвертированную стрелу времени в антиподной системе координат: рождение из "смерти", сжатие вместо расширения, поглощение вместо отдачи. В нашей плюс-реальности — обычная эволюция (рождение → рост → смерть); в минус — обратная (смерть → "омоложение" → рождение как финиш). Это показывает, как одна и та же "траектория жизни" может быть реализована в противоположных направлениях в разных гранях вложений.

Высшие уровни:  $((\infty)\infty)$  — вся нижележащая бесконечность сводится к одной точке на мета-линейке, где противоречия (жив/мёртв, день/ночь) разрешаются.

Каждый уровень — логарифмическая свёртка предыдущего: масштабность растёт экспоненциально, но содержит всю информацию. Это фрактальная самоподобность: любой сегмент линейки — сама линейка.

### 3. Кубик вероятностей: только одна грань за раз

Все события — готовые вероятности в суперпозиции. Кубик имеет бесконечное число граней — каждая грань это мета-событие: совокупность всех факторов (частицы, судьбы, взаимодействия). В нашей реальности кубик выпадает только одной гранью спонтанно (как коллапс волновой функции). Несколько граней одновременно — коллапс реальности (светофор на всех цветах).

### 4. Индивидуальные vs глобальные кубики

Индивидуально: грань благоприятна одному (выигрыш), но катастрофична другому.

Глобально: синтез всех кубиков в одну мета-грань.

Каждый уровень — свой кубик, вложенный в предыдущий: частица → атом → человек → планета → Вселенная. Всё в скобках:  $((\infty \text{ кубиков})\infty)$ .

### 5. Конвертация: из бесконечности минус в бесконечность плюс

Бегунок конвертирует ближайшую минус-вероятность в абсолютный плюс настоящего — логарифмическая свёртка  $\infty$  вероятностей в одно мета-событие.

Прошлое фиксируется как абсолютный минус, настоящее — как плюс. Зеркально в антиподных Древах: плюс становится минусом.

### 6. Зеркальные Древа-клоны: обратная эволюция

Из корней (тёмной материи/энергии) прорастают антиподные клоны: Вселенная сжимается (поглощает пространство).

Звёзды забирают свет и энергию (вампирическая реальность).

Стрела времени — из будущего в прошлое.

Большой Взрыв — конец (их будущее — наше прошлое).

В стоп-кадре — идентично нашей реальности, но динамика противоположна. Срастание сучьев — обмен логарифмами: наше расширение питает их сжатие.

## 7. Чёрные дыры: ломка линейки и кубика

В сингулярности: Кубик выпадает всеми гранями одновременно (или исчезает).

Линейка искажается: время, пространство, причинность — хаос.

Возможно смешение граней из других Древ-клонов.

## 8. Принцип выталкивания: всё уже вложено

Гипотеза вводит принцип выталкивания вселенских структур и массивов материи/частиц. Всё во Вселенной уже вложено в саму Вселенную (или мультивселенную) как готовые массивы структур и материй — нет пробелов в эволюции. Всё уже существует как готовое вложение: прошлое, настоящее и будущее — прописанные вероятности. В видимой нами реальности наблюдатель реализует лишь одну спонтанную вероятность из бесконечности готовых и материализованных вложений — по принципу броска кубика вероятностей. Мы не создаём будущее или прошлое, а лишь участвуем в спонтанной реализации одной из уже готовых граней. Конвертация — это выталкивание ближайшей вероятности из вложений в наше настоящее.

## 9. Мифологические параллели

Модель перекликается с древними мифами: Дыхание Брахмы (индуизм): выдох — рождение бесчисленных миров (расширение наших Древ), вдох — сжатие (антиподные клоны).

Иггдрасиль (скандинавская мифология): мировое древо с девятью мирами — аналог фрактальной иерархии линеек и уровней N.

Предсказания Ванги: разные уровни времени («время», «времечко», «времена», «большое космическое время») — отражение вложенных линеек и матрёшки.

Зеркальные миры в мифах (шаманизм, каббала) — антиподные Древа-клоны, где всё течёт вспять.

## 10. Культурные и кинематографические отражения

Фильм «Интерстеллар» (2014) — метафора зеркального мира/реальности: тессаракт, где время и пространство отражают всё, что было, есть и будет. Это перекликается с линейкой как вместилищем всех вероятностей и вложений.

Предсказания Нострадамуса — как отражение вложенных вероятностей: события уже «прописаны» в линейке, но реализуются спонтанно в настоящем.

Мультфильм «Смешарики: Дежавю» — парадокс двойников: Крош и Шорк (анти-Крош) как результат одновременного выпадения нескольких граней кубика.

Фильм «Назад в будущее» — парадокс с Доком Брауном и Марти: появление временных двойников при нарушении причинности.

Фильм «Люди в чёрном 3» — инопланетянин Гриффин как пример высшего уровня восприятия.

Фильм «Загадочная история Бенджамина Баттона» (2008) — иллюстрация обратной эволюции в зеркальной минус-реальности: герой проживает жизнь наоборот, рождаясь взрослым (старым) и умирая ребёнком. Это отражает инвертированную стрелу времени в антиподной системе координат: рождение из "смерти", сжатие вместо расширения, поглощение вместо отдачи. В нашей плюс-реальности — обычная эволюция (рождение → рост → смерть); в минус — обратная (смерть →

"омоложение" → рождение как финиш). Это показывает, как одна и та же "траектория жизни" может быть реализована в противоположных направлениях в разных гранях вложений.

### 11. Реальные примеры выборки вероятностей

Осьминог Пауль — реальный факт выборки из множества событий вероятностей будущего верные исходы матчей и прогнозов. Это подчёркивает, что будущее уже существует как готовое. Разум осьминога участвовал в выборке вероятностей, выбирая самые благоприятные ближайшие исходы как удачные. Самый известный осьминог-предсказатель — Пауль из океанариума Оберхаузена (Германия) — прославился на ЧМ по футболу 2010 года, угадав исходы матчей сборной Германии и финал турнира. Метод: два контейнера с едой и флагами команд — Пауль выбирал "победителя". Успех: безошибочно предсказал все игры Германии и финал (Испания — Нидерланды). После Пауля появились другие животные-предсказатели (кот Ахилл, слониха Нелли, хряк Фунтик), но Пауль остаётся самым знаменитым (в его честь памятник).

### 12. Отличие от блок-вселенной

В отличие от классической блок-вселенной (где всё статично и предопределено, будущее одно и фиксировано в зависимости от точки отсчёта наблюдателя), в этой модели линейка — статичноеместилище всех готовых вложений, но реализация — динамический процесс. Будущее — не фиксировано, а бесконечность минус-вероятностей (готовых вложений). Прошлое — отброшенные вложения. Бегунок спонтанно конвертирует одну вероятность из бесконечности минус-вложений в плюс-настоящее и отбрасывает старое в минус-прошлое. Бегунок — динамика во Вселенной (движение частиц, материи, пространства, времени, сознания, полёт стрелы времени), а не статичность. Это расширение и полёт стрелы времени — активный процесс конвертации и отброса событий. Линейка — круг неизвестности: всё вложено, но недоступно нашему восприятию. Спонтанность предотвращает коллапс (все события одновременно), но в отдалённых областях (чёрные дыры) он возможен. Сознание участвует косвенно — может слегка влиять на ближайшие вероятности, но не определяет исход. Всё предопределено (вложения уже есть), но реализация — спонтанный акт бегунка-конвертера.

**Преимущества над блок-вселенной:** Блок-вселенная (eternalism) предполагает статичное пространство-время [1], но сталкивается с проблемами асимметрии времени (термодинамическая стрела Хокинга [2]) и парадокса информации. Наша модель предлагает динамику (спонтанная конвертация), разрешая парадоксы: информация сохраняется в бесконечных вложениях, сознание (как в Orch-OR Пенроза [5]) влияет на выбор, предсказывая "утечку" энергии в зеркальные грани (связь с тёмной энергией [7]).

### 13. Конечность бесконечности и циклы линейки

Бегунок движется по всей бесконечности линейки — от Большого Взрыва (начало отсчёта) до момента, когда кончаются вложения линейки вероятностей (условные часы времени останавливаются, эволюция и расширение прекращаются). Бесконечность вложений может оказаться конечной: Когда вложения заканчиваются — эволюция переходит на новый макро-уровень или откатывается в микро-уровень.

Всё может начаться заново (новый цикл).

Или произойти обратное сжатие — бегунок возвращается к началу линейки (к Большому Взрыву).

Расширение и сжатие учитывают все факторы: общую теорию относительности, теорию струн, гравитационное расширение и т.д. Шкала линейки — это возраст Вселенной и её эволюция от Большого Взрыва до конца циклов или сжатия.

#### 14. Условный вселенский конвертер событий вероятностей

Конвертер — это условный вселенский конвертер событий, который включает: Кубик вероятностей (спонтанный бросок).

Отбор и доставку новой вероятности из минус-массива.

Отбрасывание прошлой вероятности в минус-линейку.

Это механизм — он достаёт новое настоящее из минус-вложений и толкает расширение (обратное сжатие минус-вероятностей). Все остальные вероятности (прошлые/будущие) независимы от нашего бегунка — они заперты в пластах и слоях линейки, происходят параллельно или независимо от нас. Расширение Вселенной происходит только в бегунке — для нас, наблюдателей, из-за горизонта событий и круга неизвестности.

#### 15. Математическое приложение: уравнение конвертации реальности

Пусть:

$S^+(t)$  — состояние плюс-настоящего в момент времени  $t$  (наша видимая реальность, бегунок).

$S^-\{future\}$  — вложение из минус-будущего (готовые вероятности).

$S^-\{past\}$  — отбрасываемое состояние в минус-прошлом.

Упрощённое уравнение конвертации:

$$S^+(t) = C[S^-_{future}] - P(S^+(t-1))$$

Где  $C$  — конвертер (вынимает и меняет минус → плюс),  $P$  — упаковка/отброс в минус-прошлом.

Расширенная версия с вероятностями:

$$S^+(t) = C\left[\log\left(\sum |c_i| \cdot |i^-\rangle\right)\right]$$

(логарифмическая свёртка суперпозиции минус-вложений).

В случае коллапса: множественные вложения → парадоксы. В чёрных дырах: конвертер "ломается" → хаос вложений.

#### 16. Формулы теории вероятностей для броска кубика

Кубик вероятностей — бесконечный. Спонтанный бросок (одна грань):  $P(\text{одна грань}) = 1$ .

Множественные грани:  $P > 0 \rightarrow$  парадоксы, двойники.

Полный хаос:  $P(\text{все грани}) = \infty \rightarrow$  линейка ломается.

#### 17. Одномоментность настоящего и имитация движения как покадровой анимации

Настоящее абсолютно одномоментно — точка без длительности. Каждое новое "движение" (частицы,

материи, пространства, дыхания) — бесконечная последовательность дискретных вложений-конвертаций-отбросов: вынимание минус-вероятности, конвертация в плюс, отброс старого в минус.

Эта цепочка создаёт иллюзию непрерывного движения — покадровая анимация: каждый кадр статичен, смена рождает поток. Спонтанность конвертера толкает бегунок (полёт стрелы времени).

Пример: дыхание — микро-вложения атомов воздуха (вдох/выдох как цепочка кадров). Макро: расширение Вселенной — бесконечные кадры вложений. Движение в линейке независимо от нас, в других координатах.

## 18. Интеграция физических теорий в механизм конвертера

Теории (ОТО, квантовая механика, термодинамика) верны одновременно внутри плюс-вложения. В минус — запаковано. Конвертер распаковывает на момент, потом пакует.

Упрощённое уравнение с ОТО:

$$S^+(t) = C[G(S_{future}^-)] - P(S^+(t-1))$$

(G — ОТО: метрика, кривизна в кадре; C — конвертер; P — упаковка).

ОТО "оживает" в кадре (гравитация, расширение), глобально — артефакт циклов. То же с другими теориями: квантовая — коллапс в плюс; термодинамика — энтропия как направление конвертера.

## 19. Иерархия микро- и макро-вложений: матрёшка масштабов и ограничения наблюдателя

Вложения различаются по масштабу, времени, протяжённости, сложности, но принцип — вложение во вложение (матрёшка). Микро (атом, дыхание) встраивается в макро (расширение Вселенной).

Пример: атомы в лёгких — микро-вложения в макро-дыхание, которое — микро в макро-Вселенной. Мы видим до горизонта событий — ограничены ресурсами, знаниями, мыслительными способностями. Макро-вложение бесконечно больше, полная картина недоступна.

## 20. Глобальная матрица Вселенной: голографический принцип и фракталы

Древо/линейки — глобальная матрица Вселенной(ых): всё вложено и упорядочено "природой или свыше". Фрактальная самоподобность (сегмент = целое) и голографический принцип (микро содержит информацию о макро). Зеркальные клоны — симметричные слои.

Упрощённая формула масштабов:

$$S_{macro}^+ = C \left[ \sum_{micro} S_{micro}^- \right] - P(S_{old}^+)$$

(сумма микро собирает макро). Мы видим "пиксели" матрицы — полная картина за пределами.

## 21. Зазеркальная минус-реальность: вампирская инверсия и сообщающиеся сосуды

Одна из граней абсолютной минус-реальности — "вампирская" зеркальная система, где динамика инвертирована: частицы/материя/светила поглощают энергию, тепло, свет, не отдавая в пространство, а вбирая всё в себя. Эволюция и жизнь — через абсолютное поглощение (частица-вампир "питается" отовсюду).



Рождение/смерть инвертированы: наша смерть — их рождение (перетекание энергии/жизни); наше расширение/отдача — их сжатие/поглощение. Светила "высасывают" свет, забирая нашу энергию как вложение.

Плюс и минус — сообщающиеся сосуды: наша отдаваемая энергия перетекает в их поглощение (через срастание сучьев Древ), циклы чередуются (+ – + –). Всё запаковано за барьером (горизонт событий, свёртка), недоступно наблюдателям — готово как минус-вложение, ждёт конвертации. Это одна грань из бесконечности минус-граней с иными обратными законами (сжатие вместо роста, иные свойства).

## **22. Динамика реальных частиц в плюс- и минус-реальностях: траектория пули и циклы чередования**

Частицы в плюс- и минус-реальностях — идентичны (одна и та же в бесконечности линейки), но траектория инвертирована:

Плюс: старт А+ (максимум энергии, отдача, как выстрел пули/Большой Взрыв), движение с затуханием, финиш Б+ (инертность).

Минус: старт А- = наш Б+ (поглощение максимума энергии от нашей траектории), движение через вбирание, финиш Б- = наш новый А+ (исчерпание).

Конвертер "перекачивает" вложения: наш финиш Б+ → их старт А-; их финиш Б- → наш новый А+. Это циклы чередования (+ – + –), как сообщающиеся сосуды: наша отдача энергии — их поглощение.

Эволюция/жизнь: рождение здесь = старт с отдачей, смерть = финиш; там рождение = старт с поглощением нашей "смерти".

Бесконечность граней: это одна (вампирическая) грань минус-вложений; другие — с иными инверсиями. Всё запаковано за барьером, готово как вложение, ждёт конвертации.

## **23. Тёмная энергия как "утечка" в минус-реальность и роль сознания как наблюдателя траектории частицы**

Тёмная энергия в нашей плюс-реальности может объясняться как "утечка" отдаваемой энергии/света/тепла в минус-реальность (зазеркальную, вампирскую грань). Наше расширение и рост энтропии — не "бесконечный" процесс, а часть цикла чередования: энергия, рассеиваемая частицами/светилами (от А+ к Б+), "перетекает" через конвертер в минус как их поглощение (старт А- на максимуме). Это балансирует Вселенную: наше ускоренное расширение (тёмная энергия ~68% массы-энергии) — артефакт "вытягивания" в минус, где оно питает их сжатие/эволюцию. Без минус-"вампириков" расширение было бы медленнее; тёмная энергия — "тяга" от их поглощения через срастания сучьев Древ или барьер вложений.

Сознание как "наблюдатель" траектории частицы: сознание (индивидуальное или коллективное) косвенно влияет на выбор ближайшего вложения из линейки, "направляя" траекторию (как квантовый наблюдатель в коллапсе волновой функции). Оно не создаёт движение, а "выбирает" кадр — ближайшую минус-вероятность, фиксируя её как плюс-настоящее. В метафоре пули: сознание "видит" траекторию от А+ к Б+, слегка корректируя выбор вложения (спонтанно или осознанно на высших уровнях). В зеркальной реальности сознание "вампирическое" — выбирает поглощение. Это объясняет свободу воли как иллюзию в рамках готовых вложений.



Упрощённое уравнение с тёмной энергией и сознанием:

$$S^+(t) = O\left[C[S_{\text{future}}^-] - \Lambda(S^+ \rightarrow S_{\text{зерк}}^-)\right] - P(S^+(t-1))$$

Где  $O$  — оператор сознания (взвешивает выбор вложения),  $\Lambda$  — утечка тёмной энергии в минус (перетекание в зеркальную как их энергия).

## 24. Квантовая запутанность как барьер между плюс- и минус-реальностями и механизм разрешения конвертером

Квантовая запутанность — это "среднее состояние" барьера между плюс- и минус-реальностями: события существуют в суперпозиции "и то, и другое одновременно", не реализуясь полностью в одной системе координат. Барьер (логарифмическая свёртка, упаковка вложений) предотвращает "перетекание" минус-события в плюс и наоборот.

Конвертер разрешает запутанность спонтанно: выбирает коррелированное вложение для каждой реальности отдельно — плюс получает одно состояние, минус — обратное. Это мгновенно (нелокальность), независимо от расстояния.

Пример с траекторией частицы (пуля):

- Плюс: старт  $A^+$  (отдача энергии), финиш  $B^+$  (инертность).
  - Минус: запутанная — старт  $A^-$  = наш  $B^+$  (поглощение нашей энергии), финиш  $B^-$  = наш новый  $A^+$ .
- Запутанность — барьер: энергия в суперпозиции. Конвертер "разрешает": плюс отдаёт, минус поглощает.

Это объясняет нарушение неравенств Белла: "спуки" — действие конвертера через барьер, перекачивающее вложения между реальностями.

Математическое описание

Запутанное состояние частиц в плюс/минус (аналог состояния Белла):

$$|\Psi\rangle = \frac{1}{\sqrt{2}} (|A^+ \text{ плюс}\rangle |B^- \text{ минус}\rangle + |B^+ \text{ плюс}\rangle |A^- \text{ минус}\rangle)$$

Барьер — суперпозиция: события "и то, и другое".

Конвертер  $C$  разрешает:

$$S_{\text{плюс}}^+(t) = C[\langle \text{измерение плюс} | \Psi \rangle]$$

$$S_{\text{минус}}^+(t) = C_{\text{inv}}[\langle \text{измерение минус} | \Psi \rangle]$$

Мгновенно: конвертация в плюс коллапсирует состояние для минус и наоборот. Нелокальность — конвертер действует через барьер.

## Заключение

Гипотеза — бесконечная матрёшка вложенностей: от одномоментных кадров до глобальной матрицы с зеркальными гранями и запутанными барьерами. Многомерные существа вроде Гриффина или обратная эволюция Бенджамина Баттона иллюстрируют высшие уровни и зеркальные грани.

Движение — иллюзия дискретных конвертаций, теории верны локально, тёмная энергия — утечка в минус, запутанность — барьер реальностей. Полная картина — за пределами наблюдателя. Приглашаю к обсуждению: что думаете? Есть ли логика? #космология #мультивселенная #теориявремени #тёмнаяэнергия #квантоваязапутанность #фракталы #голографическийпринцип #мифы #Интерстеллар #ЛюдиВЧёрном #Гриффин #БенджаминБаттон #осьминогПауль