

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сукпакская
средняя общеобразовательная школа им. Б. И. Араптана муниципального
района «Кызыльский кожуун» Республики Тыва**

Исследовательский проект

**«Преемственность традиционной живописи
в современной и цифровой художественной
практике»**

Направление: искусствоведение (визуальная культура)

Область исследования: изобразительное искусство

Выполнила: Оюн Даяна Болатовна,

Класс: 11 «Б»

Сукпак, 2026 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Традиционная живопись, как фундамент художественной культуры. | 4 |
| 1.1 Историческое формирование традиционной живописи | 4 |
| 1.2 Академическая система и художественное образование | 6 |
| 1.3 Жанры традиционной живописи | 9 |
| 1.4 Материалы и техника | 11 |
| 1.5 Анализ творчества классических мастеров | 14 |
| Глава 2. Современная живопись: особенности, направления и художественные поиски | 18 |
| 2.1 Понятие и формирование традиционной живописи | 18 |
| 2.2 Основные направления традиционной живописи | 20 |
| 2.3 Материалы и технология современной живописи | 22 |
| 2.4 Цифровая живопись, как новое художественное пространство | 24 |
| 2.5 Современные художники и синтез традиции и новаторства | 27 |
| Глава 3. Опрос: Восприятие традиционной и современной живописи | 30 |
| 3.1 Организация и методика социологического опроса | 30 |
| 3.2 Анализ и интерпретация результатов опроса | 31 |
| Глава 4. Практическая часть: сравнение традиционной и современной живописи | 33 |
| 4.1 Сравнительный анализ процесса создания картины: классика и современность | 33 |
| 4.2 План проведения практического эксперимента с созданием картин | 35 |
| 4.3 Результаты практического эксперимента с созданием картин | 38 |
| 4.4 Информационный продукт проекта | 41 |
| Заключение | 42 |
| Литература | 43 |

Введение

Живопись на протяжении всей истории человечества являлась важной формой художественного осмысления мира, отражая философские, духовные и эстетические представления различных эпох. А в XX–XXI веках развитие технологий, ускорение темпа жизни и изменение системы ценностей существенно повлияли на искусство. Современная живопись всё чаще отходит от классических форм, что вызывает дискуссии о границах искусства и критериях его художественной ценности.

Актуальность: работы определяется необходимостью научного осмысления преемственности художественных традиций и их трансформации в условиях современной визуальной культуры. В условиях активного развития цифровых технологий особенно актуальным становится вопрос сохранения и трансформации традиционных принципов живописи в современном художественном пространстве.

Проблема исследования: в чём именно проявляется преемственность традиционной живописи в современной и цифровой художественной практике.

Гипотеза: современная и цифровая живопись, несмотря на внешние различия и технологические нововведения, сохраняет фундаментальные художественные принципы традиционной живописи (композицию, колористику, светотень и образность).

Цель: выявление и анализ преемственности традиционных художественных принципов в современной и цифровой живописи.

Задачи:

- раскрыть сущность традиционной и классической живописи;
- провести сравнительный анализ произведений;
- разработать и описать социологический опрос;
- исследовать классический и цифровой процессы создания картины;
- выявить, какие элементы традиционной живописи сохраняются и трансформируются в современной и цифровой живописи.

Методы: анализ литературы, визуальный и сравнительный анализ, моделирование художественного процесса, анкетирование.

Глава 1. Традиционная живопись как фундамент художественной культуры

Живопись — это вид изобразительного искусства, при котором художник с помощью красок, кистей и других художественных материалов создаёт изображения на плоской поверхности, чаще всего на холсте, дереве, бумаге или стенах. Основная цель живописи — передать своё видение мира, выразить эмоции, идеи, характеры людей, красоту природы или события истории.

Живопись объединяет в себе техническое мастерство и творческое воображение. Художник использует цвет, свет, тень, композицию и перспективу для создания гармоничного и выразительного образа. Она может быть реалистичной, стремящейся точно передать внешнюю реальность, или условной и символической, отражающей внутренний мир и философские идеи автора.

Кроме художественной ценности, живопись выполняет культурную и историческую функцию, сохраняя память о традициях, религии, общественных событиях и эпохах. Она может служить способом коммуникации, выражения индивидуальности художника и эмоционального воздействия на зрителя. Живопись изучает не только форма и техника, но и эстетические, психологические и социальные аспекты восприятия изображения.

1.1 Историческое формирование традиционной живописи

Традиционная живопись формировалась на протяжении тысячелетий и развивалась в тесной связи с историей человеческой цивилизации, религиозными представлениями, философией и социальным устройством общества. На каждом этапе своего развития живопись отражала мировоззрение эпохи, выполняя не только эстетическую, но и познавательную, символическую и воспитательную функции. [3]

Древнейшие истоки живописи

Истоки живописи восходят к эпохе первобытного общества. Наскальные изображения в пещерах Ласко, Альтамира и Шове свидетельствуют о том, что уже древний человек стремился **фиксировать окружающий мир визуальными образами**. Эти изображения животных, сцен охоты и ритуалов носили магический характер и были связаны с верой в сверхъестественные силы. Несмотря на примитивность техники, в них уже можно увидеть зачатки композиции, ритма и передачи движения.

Живопись Древнего мира

В цивилизациях Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Рима живопись становится частью архитектурного пространства. Египетская живопись отличалась строгими канонами: фигуры изображались в условных позах, соблюдалась иерархия размеров, а цвет имел символическое значение. Основной задачей искусства было **увековечение власти, религиозных верований и представлений о загробной жизни.**

В Древней Греции происходит важный поворот к изучению человека и природы. Художники стремились к гармонии, пропорциональности и передаче объёма. Хотя до нас дошло немного образцов греческой станковой живописи, античные фрески и росписи ваз показывают высокий уровень мастерства в передаче движения и анатомии. Римская живопись, в частности фрески Помпей и Геркуланума, демонстрирует развитие иллюзорного пространства, перспективы и светотени.

Средневековая живопись: символизм и духовность

В Средние века живопись подчиняется религиозному мировоззрению. В Византии и Западной Европе развивается иконопись и храмовая живопись, основная цель которой — **передача духовных истин**, а не реалистическое изображение мира. Фигуры лишены индивидуальности, пространство условно, а цвет и жесты наполнены символическим смыслом.

Иконописная традиция вырабатывает строгие каноны изображения, которые сохранялись на протяжении веков. Художник воспринимался не как творец, а как проводник божественной истины. Тем не менее именно в этот период формируются устойчивые художественные приёмы, такие как линейный ритм, цветовая гармония и композиционная ясность.

Эпоха Возрождения: рождение классической традиции

Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.) стала переломным моментом в истории живописи. Возвращение к античному наследию и интерес к человеку как к центральной фигуре мироздания привели к формированию **классической традиционной живописи.** Художники начинают изучать анатомию, перспективу, законы света и тени.

В этот период живопись становится профессиональной деятельностью, а художник — самостоятельной творческой личностью. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие мастера Возрождения создают произведения,

в которых сочетаются научные знания, философия и художественное мастерство. Именно в это время закрепляются основы станковой живописи, масляной техники и реалистического изображения пространства.

XVII–XVIII века: развитие жанров и художественных школ

В Новое время живопись продолжает развиваться в рамках различных национальных школ. Формируются устойчивые жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая живопись. Художники барокко стремятся к драматизму и эмоциональной выразительности, тогда как классицизм подчёркивает рациональность, гармонию и строгость формы.

В XVIII веке развивается система художественных академий, которые закрепляют нормы обучения: обязательное изучение рисунка, копирование античных образцов, работа с натурой. Академическая традиция формирует профессиональные стандарты, которые на долгие годы определяют развитие живописи.

XIX век: реализм и переосмысление традиции

В XIX веке традиционная живопись достигает высокого уровня технического мастерства. Реализм ставит целью правдивое изображение действительности, социальных проблем и жизни простых людей. Художники уделяют большое внимание композиции, цвету и психологической характеристике образов.

В то же время появляются направления, которые начинают отходить от строгих академических канонов, однако даже они опираются на классическую основу. Это свидетельствует о том, что традиционная живопись не является застывшей системой, а постоянно развивается, сохраняя фундаментальные принципы.

Значение традиционной живописи

Таким образом, традиционная живопись формировалась как результат многовекового художественного опыта. Она выработала универсальный язык искусства, включающий законы композиции, перспективы, цветового и светотеневого решения. Эти принципы стали основой не только для классических, но и для современных художественных направлений.

1.2 Академическая система и художественное образование

Академическая система художественного образования является одной из ключевых основ формирования традиционной живописи. Она складывалась на протяжении нескольких столетий и была направлена на создание устойчивых

профессиональных стандартов, обеспечивающих преемственность художественных традиций. Именно академическая школа закрепила основные принципы обучения живописи, которые в значительной степени сохраняются и в современном художественном образовании.

Истоки академической системы

Зарождение академической системы художественного образования связано с эпохой Возрождения, когда искусство стало рассматриваться не только как ремесло, но и как **интеллектуальная и научная деятельность**. Художники Возрождения изучали математику, геометрию, анатомию, оптику и философию, что позволило им осмыслить законы перспективы, пропорций и светотени.

В XVI–XVII веках в Европе начинают формироваться первые художественные академии. Их главной задачей было систематическое обучение художников и отделение профессионального искусства от цехового ремесла. Одной из первых стала Академия Святого Луки в Риме, а позже — Королевская академия живописи и скульптуры во Франции. Эти учреждения заложили основы академического подхода, предполагающего строгую иерархию жанров и методов обучения.

Структура академического обучения

Академическое художественное образование строилось поэтапно и включало в себя несколько обязательных ступеней. Начальным этапом было обучение рисунку, который рассматривался как фундамент всех видов изобразительного искусства. Ученики осваивали линейный рисунок, штриховку, работу с формой и пропорциями.

Следующим этапом являлось изучение анатомии человека и животных. Художники работали с гипсовыми слепками античных скульптур, а затем переходили к рисованию с натуры. Такой метод позволял развить понимание объёма, пластики тела и точности изображения. Особое внимание уделялось перспективе и композиции как средствам организации пространства картины.

На более поздних этапах обучения учащиеся переходили к живописи, изучая теорию цвета, светотеневые отношения и технологию работы с материалами. Копирование произведений признанных мастеров считалось важным способом усвоения художественного опыта прошлых эпох. [4]

Иерархия жанров и художественные каноны

Одной из характерных черт академической системы являлась строгая иерархия жанров. Наивысшее положение занимала историческая живопись, включающая мифологические, библейские и аллегорические сюжеты. Далее следовали портрет, бытовая живопись, пейзаж и натюрморт.

Такая классификация отражала представления академии о «высоких» и «низких» жанрах и была связана с идеей воспитательной функции искусства. Академическая живопись должна была не только украшать, но и формировать моральные и эстетические ценности общества.

Академическая система в России

В России академическая традиция получила развитие в XVIII веке с основанием Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Российская академия ориентировалась на европейские образцы, но постепенно сформировала собственную художественную школу. Здесь обучались такие мастера, как Илья Репин, Иван Айвазовский, Василий Суриков и другие выдающиеся художники.

Российская академическая система отличалась высоким уровнем технической подготовки и вниманием к национальной тематике. Академия способствовала формированию реалистической традиции, которая стала доминирующей в отечественной живописи XIX века.

Критика и трансформация академической системы

Несмотря на значительный вклад в развитие искусства, академическая система неоднократно подвергалась критике. Художники-новаторы XIX–XX веков указывали на её излишнюю регламентированность и ограничение творческой свободы. Однако даже те направления, которые выступали против академизма, основывались на прочной профессиональной подготовке, полученной в академической школе.

В современном художественном образовании академические методы сочетаются с экспериментальными подходами. Рисунок, композиция и живопись по-прежнему остаются фундаментальными дисциплинами, однако учащиеся получают больше свободы в выборе тем и средств выражения.

Значение академического образования для живописи

Таким образом, академическая система художественного образования сыграла ключевую роль в формировании традиционной живописи. Она создала универсальный язык искусства, обеспечила преемственность поколений

художников и заложила основы профессионального мастерства. Даже в условиях современной художественной культуры академическое образование остаётся важным фактором развития живописи, позволяя художнику осознанно работать с формой, цветом и пространством.

1.3 Жанры традиционной живописи

Жанровая система традиционной живописи складывалась на протяжении длительного исторического периода и отражала как художественные задачи эпохи, так и социальные и культурные потребности общества. Жанры выполняли функцию своеобразной классификации художественного творчества, определяя тематику, содержание и способы изображения действительности. В рамках академической системы жанровая структура играла важную роль в обучении художников и формировании эстетических идеалов.

Историческая живопись как «высший» жанр

Историческая живопись традиционно считалась высшим жанром в академической иерархии. К ней относились произведения на темы античной мифологии, библейских сюжетов, а также значимых исторических событий. Основной задачей исторической живописи было не столько точное воспроизведение фактов, сколько **создание обобщённого, идеализированного образа истории**, несущего морально-нравственный смысл.

Художник, работающий в этом жанре, должен был обладать высоким уровнем профессиональной подготовки: знанием анатомии, перспективы, композиции и умением работать с большим количеством фигур. Историческая живопись выполняла воспитательную функцию, формируя представления о героизме, долге и нравственных ценностях.

Портрет как отражение личности и эпохи

Портрет является одним из наиболее устойчивых и востребованных жанров традиционной живописи. Его основная цель — **передача индивидуальных черт личности**, характера и внутреннего мира изображаемого человека. В разные исторические периоды портрет выполнял различные функции: от демонстрации социального статуса до психологического исследования личности.

В академической традиции портрет рассматривался как жанр, требующий точного знания анатомии и умения передать сходство. Однако со временем

портретная живопись выходит за рамки внешнего сходства и становится средством художественного осмысления эпохи, отражая моду, идеалы и ценности общества.

Пейзаж как изображение природы

Пейзажная живопись долгое время занимала второстепенное положение в жанровой иерархии, однако с XVIII–XIX веков она приобретает самостоятельное значение. Пейзаж не только фиксирует внешний облик природы, но и передаёт **эмоциональное состояние художника**, его отношение к окружающему миру.

В традиционной живописи пейзаж развивался в разных формах: от идеализированных классических видов до реалистических и романтических изображений природы. Пейзаж стал важным средством выражения национальной идентичности и философских размышлений о месте человека в мире.

Натюрморт как искусство предметного мира

Натюрморт как жанр сосредоточен на изображении предметов повседневной жизни: посуды, фруктов, цветов, книг. Несмотря на кажущуюся простоту, натюрморт требует высокой технической точности и тонкого чувства композиции и цвета.

В традиционной живописи натюрморт часто носил символический характер. Предметы могли олицетворять бренность жизни, течение времени или человеческие добродетели. Этот жанр позволял художнику экспериментировать с формой, фактурой и светом, развивая мастерство наблюдения.

Бытовая живопись как отражение повседневности

Бытовой жанр изображает сцены повседневной жизни людей: труд, отдых, семейные события. В отличие от исторической живописи, бытовая живопись обращается к реальности без идеализации, показывая жизнь такой, какая она есть.

В XIX веке бытовая живопись становится важным средством социальной критики и осмысления общественных процессов. Художники стремились показать характеры людей, их взаимоотношения и социальные проблемы, что придавало жанру особую значимость.

Религиозная живопись и иконопись

Религиозная живопись занимает особое место в системе традиционных жанров. Иконопись и храмовые росписи создавались в строгом соответствии с канонами и были направлены на **духовное воздействие на зрителя**. Здесь важна не индивидуальность художника, а соблюдение традиции и символического языка.

В западноевропейской традиции религиозная живопись постепенно приобретает элементы реализма, тогда как в восточнохристианской иконописи сохраняется условность и символизм образов. [4]

Взаимосвязь жанров в традиционной живописи

Несмотря на существование жанровой классификации, на практике жанры часто взаимодействовали и дополняли друг друга. В портрете могли присутствовать элементы пейзажа или натюрморта, а историческая живопись включала бытовые детали. Это свидетельствует о том, что жанровая система была не жёсткой схемой, а гибким инструментом художественного мышления.

Значение жанровой системы

Таким образом, жанры традиционной живописи сформировали структурированную систему художественного мышления, позволившую художникам осмысленно подходить к выбору тем и средств выражения. Жанровая классификация способствовала развитию профессионального мастерства и стала важной частью художественного образования, оказав значительное влияние на последующее развитие искусства.

1.4 Материалы и техники

Материалы и техники традиционной живописи являются неотъемлемой частью художественного языка и во многом определяют выразительные возможности произведения. Выбор красок, основы и способа нанесения изображения формировался исторически и был тесно связан с художественными задачами эпохи. На протяжении веков художники совершенствовали технологии живописи, стремясь к долговечности произведений, глубине цвета и точности передачи формы.

Основы для живописи

Одним из важнейших элементов живописного произведения является основа, на которой создаётся изображение. В традиционной живописи использовались различные типы основ в зависимости от времени и региона.

Наиболее ранней основой служили **каменные и оштукатуренные поверхности**, применявшиеся в настенной живописи и фресках. Позднее широко использовались **деревянные панели**, особенно в средневековой и раннеренессансной живописи. Дерево обеспечивало прочность, но требовало сложной подготовки и было чувствительно к влажности.

С XV–XVI веков широкое распространение получил **холст**, натянутый на подрамник. Холст оказался более лёгким и мобильным материалом, что способствовало развитию станковой живописи. Для подготовки холста использовались грунты, создававшие ровную поверхность и улучшавшие сцепление краски с основой.

Краски и пигменты

Краски в традиционной живописи изготавливались на основе природных пигментов и связующих веществ. Каждый тип краски обладал своими выразительными и технологическими особенностями.

Темпера — одна из древнейших живописных техник, при которой пигменты смешивались с органическими связующими, чаще всего яичным желтком. Темпера отличалась матовой поверхностью, высокой стойкостью и чёткостью линий. Эта техника широко применялась в иконописи и раннем Возрождении.

Масляная живопись стала революцией в истории искусства. Использование масла в качестве связующего позволило добиться насыщенных цветов, плавных переходов и сложных светотеневых эффектов. Масляные краски сохнут медленно, что даёт художнику возможность многократно корректировать изображение и работать в несколько слоёв.

Акварель представляет собой водорастворимую краску, отличающуюся прозрачностью и лёгкостью. В традиционной живописи акварель использовалась для этюдов, пейзажей и иллюстраций, позволяя передавать тончайшие цветовые нюансы и атмосферу.

Гуашь сочетает свойства акварели и темперной живописи. Она обладает плотным, непрозрачным слоем и используется для декоративных и прикладных работ, а также для учебных целей.

Живописные техники и приёмы

Традиционная живопись выработала множество техник, направленных на достижение выразительности и реалистичности изображения.

Одним из ключевых этапов является **подмалёвок** — первый слой краски, задающий основные цветовые и тональные отношения. Он служит основой для дальнейшей проработки изображения. После подмалёвка художник переходит к основному живописному слою, постепенно уточняя формы и детали.

Особое значение имеет техника **лессировки**, заключающаяся в нанесении тонких полупрозрачных слоёв краски поверх высохших предыдущих слоёв. Лессировки позволяют создать глубину цвета, мягкие переходы и ощущение внутреннего свечения.

Импасто — техника, при которой краска наносится густым слоем, подчёркивая фактуру мазка. Хотя импасто часто ассоциируется с более поздними направлениями, элементы этой техники использовались и в традиционной живописи для усиления выразительности. [2]

Инструменты художника

В традиционной живописи важную роль играли инструменты, с помощью которых наносилась краска. Основным инструментом являлась **кисть**, изготавливаемая из натурального ворса. Различные формы кистей позволяли создавать как тонкие линии, так и широкие мазки.

Кроме кистей, художники использовали **мастихины** для нанесения и снятия краски, а также для создания рельефной поверхности. Важным инструментом был и уголь или карандаш для предварительного рисунка.

Технологическая дисциплина и долговечность

Традиционная живопись требовала строгого соблюдения технологических правил. Нарушение последовательности слоёв или неправильный подбор материалов мог привести к растрескиванию и разрушению картины. Именно поэтому художники тщательно изучали свойства материалов и следовали проверенным методам.

Благодаря продуманной технологии многие произведения традиционной живописи сохранились на протяжении столетий, что подтверждает высокий уровень мастерства и знаний художников прошлого. [2]

Значение материалов и техник в традиционной живописи

Таким образом, материалы и техники традиционной живописи являются не просто техническими средствами, но важнейшими элементами художественного мышления. Они формируют визуальный язык искусства и обеспечивают преемственность традиций. Освоение классических техник позволяет художнику глубже понимать возможности живописи и служит основой для дальнейших художественных экспериментов, в том числе в современном искусстве.

1.5 Анализ творчества классических мастеров

Творчество классических мастеров традиционной живописи представляет собой высшую форму художественного опыта, в которой соединились техническое совершенство, глубокое философское осмысление мира и устойчивые эстетические идеалы. Произведения выдающихся художников стали своеобразными ориентирами, определившими развитие живописи на многие столетия вперёд. Анализ их творчества позволяет выявить основные принципы традиционной живописи и понять механизмы формирования художественного языка.

Леонардо да Винчи: синтез науки и искусства

Леонардо да Винчи является одной из ключевых фигур эпохи Возрождения, чьё творчество воплощает идеал универсального художника и учёного. В его произведениях живопись выступает как средство познания мира. Леонардо активно изучал анатомию, оптику и законы движения, что позволило ему достичь исключительной точности в изображении человеческого тела и пространственных отношений.

Особое значение в его творчестве имеет техника **сфумато**, основанная на мягких переходах света и тени. Она позволяет создать ощущение воздушной среды и глубины пространства. Картины Леонардо отличаются гармоничной композицией и психологической выразительностью образов, что стало важным этапом в развитии реалистической традиции.

Рембрандт ван Рейн: свет как средство психологического анализа

Рембрандт является выдающимся представителем голландской школы XVII века и одним из величайших мастеров светотени. Его творчество характеризуется глубоким интересом к внутреннему миру человека. Художник

использовал контраст света и тьмы не только как визуальный приём, но и как средство раскрытия духовного состояния персонажей.

В портретах и жанровых сценах Рембрандта внимание сосредоточено на эмоциях и характере, а внешние детали подчинены психологическому содержанию. Его манера письма отличается свободой мазка и богатой фактурой, что расширило выразительные возможности традиционной масляной живописи.

Илья Репин: реализм и социальная проблематика

В русской живописи XIX века особое место занимает творчество Ильи Ефимовича Репина. Его произведения являются ярким примером реалистической традиции, ориентированной на правдивое и глубокое изображение жизни общества. Репин сочетал академическую выучку с вниманием к социальным и психологическим аспектам человеческого существования.

Картины Репина отличаются сложной композицией, точной передачей жестов и мимики, а также выразительным использованием цвета. Его творчество демонстрирует, как традиционная живопись может служить средством художественного анализа общественных процессов и человеческих характеров.

Иван Айвазовский: мастерство пейзажа и стихии

Иван Константинович Айвазовский является одним из наиболее известных мастеров пейзажной живописи, в частности морского пейзажа. Его творчество показывает возможности традиционной живописи в передаче движения, света и атмосферы. Айвазовский виртуозно работал с цветом и светотенью, создавая иллюзию живой, изменчивой стихии.

Несмотря на кажущуюся декоративность, его произведения отличаются глубокой эмоциональностью и точным пониманием природных явлений. Айвазовский демонстрирует, что традиционная техника способна передавать не только форму, но и настроение. [1]

Значение творчества классических мастеров

Творчество Леонардо да Винчи, Рембрандта, Ильи Репина и Ивана Айвазовского иллюстрирует основные принципы традиционной живописи: профессиональное мастерство, глубокое знание материалов и техники, внимание к форме, цвету и композиции. Эти художники не просто следовали

существующим канонам, но развивали и обогащали их, создавая новые художественные решения.

Их произведения стали фундаментом художественного образования и до сих пор используются как образцы для изучения живописи. Анализ творчества классических мастеров подтверждает, что традиционная живопись представляет собой целостную и живую систему, способную адаптироваться к изменениям культурной среды и оказывать влияние на современное искусство.

Вывод по подразделу

Таким образом, анализ творчества классических мастеров позволяет утверждать, что традиционная живопись является результатом синтеза технического мастерства, философского мышления и художественного опыта. Именно благодаря деятельности выдающихся художников были сформированы универсальные принципы живописи, которые сохраняют свою актуальность и в условиях современной художественной культуры.

Вывод по главе 1:

Рассмотренные принципы традиционной живописи позволяют использовать их в качестве критериев для анализа современной и цифровой художественной практики. В ходе рассмотрения традиционной живописи как фундаментальной основы художественной культуры было установлено, что её формирование является результатом многовекового исторического и культурного развития. На каждом этапе своего существования традиционная живопись отражала мировоззрение эпохи, социальные ценности и эстетические идеалы общества, сохраняя при этом устойчивую систему художественных принципов.

Исторический анализ показал, что традиционная живопись прошла путь от символических изображений древности и сакрального искусства Средневековья до реалистической и академической живописи Нового времени. Этот процесс сопровождался развитием профессионального художественного языка, включающего законы композиции, перспективы, анатомической точности, цветовых и светотеневых отношений.

Особую роль в формировании традиционной живописи сыграла академическая система художественного образования, обеспечившая преемственность художественного опыта и высокий уровень профессиональной подготовки художников.

Анализ жанров традиционной живописи показал, что жанровая система являлась не только способом классификации произведений, но и важным инструментом художественного мышления. Историческая живопись, портрет, пейзаж, натюрморт и бытовой жанр позволяли художникам осмысливать действительность с различных точек зрения, отражая как индивидуальные, так и общественные аспекты жизни.

Рассмотрение материалов и техник традиционной живописи позволило сделать вывод о высокой технологической культуре художников прошлого. Использование различных основ, красок и живописных приёмов обеспечивало долговечность произведений и богатство выразительных средств, а строгая технологическая дисциплина способствовала сохранности произведений на протяжении веков.

Анализ творчества классических мастеров подтвердил, что традиционная живопись является динамичной и развивающейся системой, в которой индивидуальное художественное видение сочетается с устойчивыми профессиональными нормами.

Таким образом, традиционная живопись представляет собой целостную художественную систему, сформировавшую универсальные принципы изобразительного искусства. Эти принципы не утратили своей актуальности и продолжают служить основой для осмысления и развития современной живописи, что создаёт предпосылки для дальнейшего сравнительного анализа, представленного в следующих главах исследования.

Глава 2. Современная живопись: особенности, направления и художественные поиски

2.1 Понятие и формирование современной живописи

Современная живопись является сложным и многогранным явлением художественной культуры XX–XXI веков. В отличие от традиционной живописи, опирающейся на устойчивые каноны и академические нормы, современное искусство характеризуется **плюрализмом форм, идей и художественных методов**. Оно отражает изменения в мировоззрении человека, вызванные научно-техническим прогрессом, социальными трансформациями и развитием массовой культуры.

Переход от традиционной к современной живописи не был резким разрывом. Он стал результатом постепенного переосмысления художественных принципов, заложенных в классической традиции. Уже в конце XIX века художники начинают осознавать ограниченность академических канонов и стремятся к поиску новых средств художественного выражения. Эти процессы привели к формированию искусства модернизма, а затем и постмодернизма.

Исторические предпосылки возникновения современной живописи

Формирование современной живописи тесно связано с глубокими изменениями в общественной и культурной жизни. Индустриализация, урбанизация, развитие фотографии и кино поставили под сомнение традиционную функцию живописи как средства точного отображения реальности. Если ранее художник стремился к правдоподобию, то теперь эта задача всё чаще передавалась техническим средствам.

В этих условиях живопись начинает искать новые цели. Художники сосредотачиваются не на внешнем сходстве, а на **выражении субъективного восприятия мира**, эмоций, идей и философских концепций. Искусство становится пространством эксперимента и личного высказывания.

Отказ от академических канонов

Одной из ключевых особенностей современной живописи является сознательный отказ от строгих академических правил. Перспектива, анатомическая точность и реалистическая цветопередача перестают быть обязательными. Вместо этого художники используют деформацию формы, условность изображения, символику и абстракцию.

Однако отказ от академизма не означает полного отрицания традиции. Многие современные художники имеют классическое образование и осознанно трансформируют полученные знания. Таким образом, современная живопись не разрушает традицию, а **переосмысливает её**, адаптируя к новым культурным условиям. [5]

Роль идеи и концепции

Если в традиционной живописи центральное место занимала форма и техника исполнения, то в современной живописи на первый план выходит **идея произведения**. Картина всё чаще рассматривается как визуальное высказывание, требующее интеллектуального осмысления. Художественная ценность определяется не только эстетическими качествами, но и глубиной заложенного смысла.

В этом контексте меняется и роль зрителя. Современное искусство предполагает активное участие зрителя в интерпретации произведения. Картина может не иметь однозначного смысла, предоставляя возможность различных трактовок.

Индивидуальность и свобода художественного выражения

Современная живопись характеризуется усилением роли индивидуальности художника. Отсутствие жёстких жанровых рамок позволяет автору свободно выбирать темы, материалы и техники. Художник становится не только исполнителем, но и автором концепции, исследователем визуального языка.

Свобода самовыражения приводит к появлению большого количества направлений и стилей, которые существуют параллельно и часто пересекаются. Это делает современную живопись динамичной и неоднородной, но одновременно отражающей сложность современного мира.

Современная живопись в системе художественной культуры

В современной культуре живопись взаимодействует с другими видами искусства и медиасредой. Она включает элементы графики, фотографии, дизайна и цифровых технологий. При этом живопись сохраняет свою самостоятельность как вид искусства, способный передавать сложные эмоциональные и философские смыслы.

Таким образом, современная живопись представляет собой результат длительного исторического развития, в котором традиционные художественные принципы сочетаются с новыми формами и идеями. Это делает её важным

объектом исследования в контексте сравнительного анализа с традиционной живописью.

Влияние технологий на современную живопись

Развитие цифровых технологий существенно расширило возможности художников. Графические планшеты, специализированные программы и искусственный интеллект стали новыми инструментами художественного творчества. При этом технологии не отменяют значимости традиционных навыков, а дополняют их.

2.2 Основные направления современной живописи

Современная живопись характеризуется многообразием направлений и стилей, каждый из которых отражает определённый этап развития художественной мысли и культурные изменения общества XX–XXI веков. В отличие от традиционной живописи, где ключевыми были реализм и академизм, современная живопись делает акцент на **эксперимент, концептуальность и индивидуальное видение художника**. Рассмотрим основные направления и их особенности.

Абстракционизм

Абстракционизм возник в начале XX века и стал реакцией на ограниченность реалистического изображения. Художники абстракции стремились к **освобождению формы, цвета и линии** от прямого воспроизведения действительности. В абстрактных произведениях смысл передаётся через композицию, динамику цветовых пятен и геометрические формы, а не через узнаваемые образы.

Одними из первых мастеров абстракции стали **Василий Кандинский, Пит Мондриан и Казимир Малевич**. Их работы демонстрируют, что художественная ценность определяется внутренней гармонией композиции, ритмом и эмоциональной выразительностью, а не реалистической точностью. Абстракционизм оказал огромное влияние на все последующие направления современного искусства, включая концептуализм и минимализм.

Сюрреализм

Сюрреализм формировался в 1920–1930-е годы под влиянием психоанализа и философии бессознательного. Его основная задача — **вывести зрителя за**

пределы рационального восприятия, показать скрытые эмоциональные и психические состояния. Художники сюрреализма создают образы, которые кажутся одновременно реальными и невозможными, сочетая элементы сновидений, фантазии и метафоры.

Известные представители направления — **Сальвадор Дали, Рене Магритт, Макс Эрнст**. Сюрреализм подчёркивает роль воображения и символического мышления, а его методы оказывают сильное влияние на современную визуальную культуру, дизайн и кино.

Поп-арт

Поп-арт возник в 1950–1960-е годы и обращается к **массовой культуре и повседневной жизни**. Художники поп-арта используют образы рекламы, комиксов, кино и потребительских товаров, превращая их в художественный объект. В этом направлении важны ирония, цитирование и переосмысление культурных символов. [6]

Известные представители поп-арта — **Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Клас Олденбург**. Поп-арт демонстрирует, что современная живопись может взаимодействовать с массовым сознанием и критически отражать социокультурные явления.

Концептуализм

Концептуализм возник как направление, где **главным является идея**, а не эстетическое воплощение. Художник ставит задачу **поставить зрителя перед интеллектуальным вызовом**, провоцируя осмысление смысла и контекста произведения. Материалы и техника часто вторичны — важен концепт, а не визуальная привлекательность.

Классическими примерами концептуализма являются работы **Марселя Дюшана, Джозефа Кошута** и современных художников, использующих инсталляции, текст и медиа. Концептуализм подчеркивает, что живопись — это не только изображение, но и инструмент размышления о мире и роли искусства.

Минимализм и новые медиа

Минимализм и цифровая живопись представляют собой тенденции, характерные для конца XX — начала XXI века. Минимализм опирается на **редукцию формы, цвета и деталей**, создавая пространство для субъективного восприятия зрителя. Цифровая живопись использует компьютерные

технологии, планшеты и программное обеспечение, что позволяет художнику работать со слоями, цветом и текстурами в новых масштабах.

Эти направления демонстрируют, что современная живопись активно интегрирует новые технологии, взаимодействует с другими видами искусства и расширяет понятие художественного произведения.

Итоговое значение направлений современной живописи

Таким образом, современная живопись представляет собой **многоуровневую систему**, где каждая тенденция отражает определённый культурный, философский и технологический контекст. Абстракция, сюрреализм, поп-арт, концептуализм, минимализм и цифровая живопись показывают, что современный художник имеет **неограниченные возможности для эксперимента**, при этом каждая идея и форма осознанно строится на предыдущем опыте, в том числе на традиционных художественных принципах. Несмотря на разнообразие направлений, большинство современных художественных практик сохраняют связь с традиционной живописью, адаптируя её принципы к новым формам и технологиям.

2.3 Материалы и технологии современной живописи

Современная живопись характеризуется значительным разнообразием материалов и технологий, что отражает развитие художественных практик XX–XXI веков. В отличие от традиционной живописи, где ключевую роль играют холст, масло, темпера и акварель, современная живопись активно использует новые материалы и экспериментальные техники. Это позволяет художнику расширять выразительные возможности и создавать работы с уникальными визуальными эффектами.

Акриловые краски

Одним из наиболее распространённых материалов в современной живописи являются **акриловые краски**. Они были изобретены в середине XX века и быстро завоевали популярность благодаря **быстрому высыханию, высокой светостойкости и удобству работы с различными поверхностями**. Акрил можно использовать как прозрачным, так и плотным слоем, имитируя как акварель, так и масляную живопись.

Акриловые краски позволяют создавать сложные текстуры, работать с коллажем и смешанными техниками, что делает их универсальным инструментом для экспериментов в современном искусстве.

Смешанные техники (mixed media)

Смешанные техники представляют собой **комбинацию различных материалов и методов**. Художники используют традиционные краски, карандаши, пастель, уголь, а также нетрадиционные материалы — ткань, бумагу, дерево, металл, пластик. Такой подход позволяет создавать **многослойные произведения**, где каждый слой добавляет текстуру, глубину и смысл.

Mixed media особенно популярны в постмодернистских и концептуальных направлениях, так как позволяют интегрировать визуальный образ с символикой и контекстом, создавая комплексное восприятие произведения. [6]

Цифровая живопись и новые технологии

Одним из самых значимых нововведений в современной живописи является **цифровая живопись**. Она создаётся с помощью графических планшетов, программного обеспечения (например, Adobe Photoshop, Corel Painter, Procreate) и позволяет работать со слоями, кистями и эффектами, недоступными традиционными средствами.

Цифровая живопись открывает новые возможности для экспериментов с формой, цветом и фактурой, а также упрощает воспроизведение и тиражирование произведений. Художник может легко вносить изменения, комбинировать традиционные и цифровые элементы и создавать мультимедийные проекты.

Технологии работы с поверхностью

Современные художники используют широкий спектр поверхностей: холст, бумагу, картон, дерево, металл, стекло и даже нестандартные материалы, такие как пластик или текстиль. Это расширяет визуальные и тактильные качества произведений и позволяет интегрировать живопись в интерьер, инсталляцию или цифровую среду.

Кроме того, активно применяются **текстурные пасты, гели, лаки и грунты**, которые изменяют структуру поверхности, создавая рельефные, матовые или гляцевые эффекты. Эти приёмы позволяют художнику усиливать визуальное и эмоциональное воздействие произведения.

Инструменты современного художника

Помимо традиционных кистей и мастихинов, современные художники используют **спонжи, аэрографы, распылители, скребки и компьютерные графические планшеты**. Каждый инструмент даёт особый эффект и позволяет экспериментировать с формой, линией, мазком и цветом.

Цифровые инструменты позволяют работать с бесконечным количеством цветов, форм и слоёв, создавать симуляцию традиционных материалов и комбинировать их с цифровыми эффектами. Это особенно важно в условиях мультимедиа-проектов и цифровой живописи.

Значение новых материалов и технологий

Использование современных материалов и технологий позволяет художнику **освободиться от традиционных ограничений**, экспериментировать с формой и содержанием, создавать произведения, которые ранее были невозможны. Современная живопись сочетает классические принципы — композицию, цвет, светотень — с инновационными методами и цифровыми инструментами, что делает её гибкой и динамичной.

Таким образом, материалы и технологии современной живописи формируют новый визуальный язык, который отражает **дух времени**, интегрирует традицию с инновацией и обеспечивает возможность для интеллектуального и художественного исследования мира.

2.4 Цифровая живопись как новое художественное пространство

Цифровая живопись представляет собой одно из самых значимых направлений современного искусства, возникших в последние десятилетия XX века и активно развивающихся в XXI веке. Она отличается тем, что **основной инструмент художника — компьютерные технологии**, позволяющие создавать произведения, которые невозможно выполнить традиционными средствами. Этот феномен открывает новые возможности для визуального эксперимента и трансформации представления о живописи как виде искусства.

Понятие и особенности цифровой живописи

Цифровая живопись — это процесс создания изображения на компьютере или планшете с использованием специализированного программного обеспечения.

Художник работает с графическими планшетами, сенсорными экранами и стилусами, а программы позволяют имитировать традиционные материалы — акрил, масло, акварель, пастель — и создавать уникальные визуальные эффекты.

Ключевыми особенностями цифровой живописи являются:

1. **Работа со слоями**, позволяющая строить сложные композиции без риска повредить предыдущие элементы изображения.
2. **Мгновенная коррекция цвета, формы и композиции**, что упрощает экспериментирование.
3. **Возможность создания анимации и интеграции в мультимедиа-проекты**, расширяющая границы живописи за пределы статичного изображения.

Таким образом, цифровая живопись становится пространством для творческого эксперимента и синтеза различных видов искусства.

Исторические предпосылки и развитие

Возникновение цифровой живописи связано с развитием компьютерных технологий и графического программного обеспечения. Уже в 1980–1990-х годах художники начали использовать первые графические планшеты и программы для создания изображений. В XXI веке развитие мощных компьютеров и планшетов с высокочувствительными стилусами позволило цифровой живописи выйти на профессиональный уровень, сопоставимый с традиционными методами.

Важным этапом стало сочетание цифровых техник с традиционными материалами — художники могут создавать рисунок или живопись на холсте, а затем обрабатывать или дополнительно развивать её в цифровой среде. Это открывает новые возможности для художественного синтеза и эксперимента.

Технологии и инструменты

Цифровые художники используют широкий спектр программ: **Adobe Photoshop, Corel Painter, Procreate, Krita** и другие. Эти приложения позволяют им работать с кистями различной текстуры, симулировать смешанные техники, применять фильтры и эффекты, создавать сложные цветовые композиции и текстуры, недоступные традиционной живописи.

Кроме программного обеспечения, художник применяет **графические планшеты и сенсорные дисплеи**, которые позволяют передавать нюансы нажима, скорость движения кисти и углы наклона инструмента. Это делает цифровую живопись максимально приближённой к ощущениям традиционного живописного процесса. [7]

Новые художественные возможности

Цифровая живопись открывает уникальные возможности:

- **Мгновенное исправление ошибок** без разрушения предыдущих слоёв.
- **Комбинация с фотографией, видео и 3D-графикой**, создающая мультимедийные проекты.
- **Тиражирование и распространение произведений** без потери качества, что делает их доступными для широкой аудитории.
- **Интерактивность**, когда зритель может изменять визуальные элементы или взаимодействовать с изображением в цифровой среде.

Эти возможности делают цифровую живопись не только самостоятельным видом искусства, но и инструментом для синтеза различных художественных форм.

Цифровая живопись и традиция

Несмотря на технологические новшества, цифровая живопись сохраняет **связь с традиционной художественной школой**. Знание композиции, колористики, светотени и перспективы остаётся обязательным для создания выразительных произведений. Многие цифровые художники имеют академическое образование и используют принципы традиционной живописи для усиления выразительности цифровых работ.

Таким образом, цифровая живопись становится продолжением традиционных художественных практик в новом формате, где классические принципы соединяются с инновационными методами и современными технологиями.

Значение цифровой живописи в современном искусстве

Цифровая живопись формирует новое художественное пространство, которое сочетает эксперимент, технологию и эстетическое восприятие. Она расширяет представления о художественном произведении, превращая процесс создания в **гибкое, интерактивное и многоплановое действие**. Этот вид искусства открывает возможности для творчества, которые ранее были недоступны, и

создаёт основу для развития дальнейших художественных направлений, включая мультимедиа, интерактивные инсталляции и виртуальную реальность.

2.5 Современные художники и синтез традиции и новаторства

Современная живопись отличается множеством направлений, разнообразием материалов и технологических подходов. Однако многие современные художники, несмотря на экспериментальность и инновационность, **опираются на традиционные художественные принципы**, создавая произведения, в которых классическая техника и академические знания гармонично сочетаются с новаторскими идеями.

Синтез традиции и инноваций

Синтез традиции и новаторства проявляется в нескольких ключевых аспектах:

1. **Техническая база:** художники используют традиционные материалы — масло, акрил, пастель, карандаш — и одновременно экспериментируют с новыми средствами, включая смешанные техники, текстурные пасты и цифровые инструменты.
2. **Композиция и колористика:** знание классических принципов композиции, перспективы, светотени и цветовой гармонии остаётся фундаментом работы, даже если форма и образ подвергаются радикальным изменениям.
3. **Идея и концепция:** современный художник активно работает с концептом, символикой и личной интерпретацией мира, интегрируя философские и социальные смыслы в произведение.

Таким образом, современное искусство строится на **сильном фундаменте традиционной школы**, но при этом развивается в новых визуальных и концептуальных направлениях.

Примеры современных художников

1. **Дэвид Хокни** — британский художник, который активно использует цифровые технологии наряду с традиционной живописью. Его работы на планшете позволяют комбинировать реалистические изображения с абстрактными элементами, создавая новые способы восприятия пространства и цвета.

2. **Джефф Кунс** — американский художник, известный своими яркими произведениями, которые объединяют традиционные методы (масло, скульптура) с современными материалами и культурными символами массового искусства.
3. **Марина Абрамович** и художники концептуальной живописи используют элементы традиционной композиции и формы, но превращают их в медиа- и интерактивные проекты, где идея и взаимодействие со зрителем становятся главным средством выражения. [7]

Эти примеры демонстрируют, что современная живопись сохраняет связь с историей искусства, даже когда применяются новейшие технологии и нестандартные материалы.

Технологическое разнообразие

Современные художники активно интегрируют цифровые и традиционные технологии. Например:

- создание картин маслом с последующей цифровой обработкой;
- комбинация холста и интерактивных медиа-элементов;
- интеграция 3D-графики и цифровой живописи в стационарные картины;
- использование новых материалов для придания объёмной текстуры, необычных визуальных эффектов и интерактивности.

Эти методы позволяют сочетать мастерство классической школы с экспериментальным подходом к материалу и технике, расширяя границы художественного языка.

Роль современного художника

Современный художник выступает как исследователь визуальной культуры, который одновременно:

- осознаёт традиции и наследие классической школы;
- осваивает современные технологии и материалы;
- создаёт произведения с глубоким концептуальным смыслом;
- взаимодействует со зрителем и учитывает его роль в интерпретации искусства.

Таким образом, современный художник становится **медиатором между прошлым и настоящим**, соединяя академическую подготовку с экспериментальными художественными практиками.

Значение синтеза традиции и новаторства

Синтез традиционной школы и современных инноваций позволяет живописи оставаться **живой, динамичной и актуальной формой искусства**. Он обеспечивает преемственность художественных ценностей, одновременно открывая пространство для экспериментального поиска, новых визуальных форм и идей. Этот процесс демонстрирует, что современная живопись не разрушает прошлое, а развивает и переосмысливает его, создавая уникальный диалог между художником, зрителем и культурным контекстом.

Таким образом, цифровая живопись не противопоставляется традиционной, а выступает её логическим продолжением, в котором классические художественные принципы реализуются с помощью новых технологий

Глава 3. Восприятие традиционной и современной живописи (по результатам социологического опроса)

3.1 Организация и методика социологического опроса

| № | Вопрос | Ответы | Кол-во ответивших | Процент |
|----|---|--|-------------------|---------|
| 1. | Сколько вам лет? | 10-15 | 30 | 48 % |
| | | 16-20 | 28 | 45 % |
| | | 21+ | 4 | 6 % |
| 2. | Как часто вы посещаете художественные выставки или галереи? | Редко | 40 | 63 % |
| | | Иногда | 19 | 30 % |
| | | Часто | 4 | 6 % |
| 3. | Какой вид живописи вам больше нравится: современный или традиционный? | И тот, и другой | 36 | 57 % |
| | | Современный | 14 | 22 % |
| | | Традиционный | 11 | 17 % |
| | | Ни один из предложенных | 2 | 3 % |
| 4. | Какие элементы традиционной живописи, на ваш взгляд, наиболее ценны и почему? | Эстетика и красота | 33 | 53 % |
| | | Историческая ценность | 20 | 32 % |
| | | Техника исполнения | 6 | 10 % |
| | | Затрудняюсь ответить | 3 | 5 % |
| 5. | Какие элементы современной живописи, на ваш взгляд, наиболее ценны и почему? | Экологическая ответственность (сохранение природы) | 19 | 31 % |
| | | Социальный подтекст (скрытый смысл) | 19 | 31 % |
| | | Инновационные методы исполнения (способ создания) | 15 | 24 % |
| | | Затрудняюсь ответить | 9 | 15 % |
| 6. | Каких художников традиционной живописи вы знаете? | Иван Иванович Шишкин (1832–1898) | 20 | 33 % |
| | | Никого | 20 | 33 % |
| | | Другие | 14 | 23 % |
| | | Илья Репин (1844–1930) | 14 | 23 % |
| | | Андрей Рублёв (1360–1440) | 9 | 15 % |
| | | Симон Ушаков (1626–1686) | 5 | 8 % |
| | | Дионисий (1440–1502) | 4 | 7 % |

Продолжение таблицы 1

| № | Вопрос | Ответы | Кол-во ответивших | Процент |
|-----|---|-----------------------------------|----------------------|---------|
| 7. | Каких художников современной живописи вы знаете? | Никого | 31 | 52 % |
| | | Другие | 16 | 27 % |
| | | Кирилл Котешов | 5 | 8 % |
| | | Артур Кривошеин | 4 | 7 % |
| | | Евгения Буравлева | 2 | 3 % |
| | | Кирилл Челушкин | 2 | 3 % |
| 8. | Как вы оцениваете влияние технологий на современную живопись? | Хорошо | 41 | 66 % |
| | | Нейтрально | 19 | 31 % |
| | | Плохо | 2 | 3 % |
| 9. | Считаете ли вы, что традиционная живопись теряет свою актуальность? | Да | 25 | 40 % |
| | | Затрудняюсь ответить | 20 | 32 % |
| | | Нет | 17 | 27 % |
| 10. | Как часто вы приобретаете картины или другие произведения искусства? | Иногда | 30 | 49 % |
| | | Никогда | 29 | 48 % |
| | | Часто | 2 | 3 % |
| 11. | Что, по вашему мнению, чаще всего отличает современную живопись от традиционной? | Тематика и содержание | 19 | 31 % |
| | | Материалы и техника | 16 | 26 % |
| | | Затрудняюсь ответить | 11 | 18 % |
| | | Отношение к зрителю | 8 | 13 % |
| | | Доступность | 7 | 11 % |
| 12. | Как вы думаете, заменит ли цифровая живопись или искусственный интеллект традиционную живопись? | Нет | 36 | 58 % |
| | | Частично | 18 | 29 % |
| | | Да | 6 | 10 % |
| | | Затрудняюсь ответить | 2 | 3 % |
| 12. | Какая из них вам нравится больше? | Владимир Шустин «У озера» | 43 | 72 % |
| | | Евгения Буравлева «Время и место» | 17 | 28 % |

Таблица 1

В рамках исследования был проведён социологический опрос, целью которого стало выявление отношения современного зрителя к традиционной и современной живописи, а также определение уровня осведомлённости о художниках различных направлений.

В опросе приняли участие респонденты ученики и учителя МБОУ Сукпакской СОШ в возрасте от **10 до 21 года**, что позволило проследить особенности восприятия искусства среди представителей разных возрастных групп. Анкета включала вопросы о предпочтениях в живописи, знании художников, влиянии

технологий на искусство и отношении к перспективе замены традиционной живописи цифровыми формами и искусственным интеллектом.

3.2 Анализ и интерпретация результатов опроса

Анализ результатов показал, что **большинство респондентов не противопоставляют традиционную и современную живопись**, отмечая интерес к обоим направлениям. Значительная часть опрошенных выбрала вариант ответа «и тот, и другой», что свидетельствует о восприятии искусства как целостного явления, а не как конкурирующих форм.

Среди ценностей традиционной живописи респонденты чаще всего выделяли **эстетическую красоту, историческую ценность и технику исполнения**, что подчёркивает уважение к классическому художественному наследию. В современной живописи наибольшую значимость, по мнению участников опроса, имеют **социальный подтекст, инновационные техники и экологическая проблематика**, отражающие актуальные вопросы современного общества.

Интересным результатом стало то, что значительная часть респондентов затрудняется назвать художников современной живописи, в то время как имена представителей традиционного искусства (И. И. Шишкин, И. Е. Репин, А. Рублёв) упоминаются значительно чаще. Это указывает на более устойчивое присутствие классического искусства в системе образования и культурной памяти.

Полученные данные подтверждают, что традиционная живопись остаётся более устойчивой в культурной памяти, однако интерес к современной живописи формируется через её связь с актуальными социальными и визуальными темами, что также свидетельствует о преемственности художественных ценностей

Отношение к влиянию технологий на живопись в целом является положительным или нейтральным. При этом большинство опрошенных не считают, что цифровая живопись или искусственный интеллект способны полностью заменить традиционную живопись, подчёркивая уникальность ручного художественного труда.

Таким образом, результаты социологического опроса подтверждают, что традиционная и современная живопись воспринимаются современным зрителем как взаимодополняющие формы искусства, каждая из которых обладает собственной ценностью и художественной значимостью.

Глава 4. Практическая часть: сравнение традиционной и современной живописи

4.1 Сравнительный анализ процесса создания картины: классика и современность

Практическое исследование современных и традиционных методов живописи позволяет не только закрепить теоретические знания, полученные в первых двух главах, но и выявить ключевые различия и сходства в художественном процессе. Сравнение демонстрирует, как использование различных материалов, техник и инструментов влияет на результат и восприятие произведения.

Этапы создания картины в классической традиции

Процесс создания картины в традиционной живописи требует последовательного выполнения нескольких этапов:

- 1. Эскиз и композиционное планирование**
Художник создаёт предварительный рисунок на бумаге или непосредственно на холсте, определяя композицию, пропорции и расположение основных элементов. Этот этап является фундаментальным для точности и гармонии будущей работы.
- 2. Подготовка основы и грунта**
Холст натягивается на подрамник и покрывается грунтом, обеспечивающим сцепление краски с поверхностью и долговечность картины. В случае работы на деревянной панели или бумаге используются соответствующие основы и пропитки.
- 3. Подмалёвок и первичный слой**
Нанесение подмалёвка позволяет обозначить основные тональные отношения и общую цветовую гамму. Этот этап служит ориентиром для дальнейшей проработки деталей.
- 4. Основной живописный слой**
Художник последовательно накладывает краску, используя темпера, масло или акрил. На этом этапе формируются детали, светотеневые переходы, текстуры и объём.

5. Лессировка и отделка

Завершающий этап включает тонкие полупрозрачные слои краски (лессировки), сглаживание переходов и проработку мелких деталей, что создаёт глубину и выразительность работы.

Этапы создания картины в цифровой живописи

В цифровой живописи процесс имеет свои особенности, связанные с использованием технологий:

1. Создание эскиза и слоёв

Эскиз выполняется с помощью графического планшета или программы для рисования. Основная композиция создаётся на отдельном слое, что позволяет легко корректировать ошибки без разрушения других элементов.

2. Цветовое планирование и выбор кистей

Художник выбирает виртуальные кисти и инструменты для имитации текстур, цвета и мазков традиционной живописи. Программы позволяют регулировать прозрачность, насыщенность и светотень в реальном времени.

3. Наложение слоёв и детализация

С помощью слоёв создаются основные цветовые пятна, светотеневые переходы и детали. Каждый элемент картины можно редактировать независимо, что облегчает исправления и эксперименты.

4. Финальная обработка и эффекты

Цифровые инструменты позволяют применять фильтры, имитацию фактуры, тени и световые эффекты, а также комбинировать рисунок с фотографиями или 3D-элементами.

Сравнительный анализ

Сравнивая традиционный и цифровой подходы, можно выделить несколько ключевых различий:

| Этап / Характеристика | Традиционная живопись | Современная цифровая живопись |
|------------------------|--|--|
| Основной материал | Холст, масло, акрил, темпера, акварель | Компьютер, графический планшет, ПО |
| Подготовка поверхности | Натягивание холста, грунтование | Создание слоёв в программе, выбор кистей |

| Этап / Характеристика | Традиционная живопись | Современная цифровая живопись |
|------------------------------|--|---|
| Исправление ошибок | Часто сложно, требует перекрытия слоёв | Легко, благодаря инструментам редактирования |
| Техника мазка | Физический мазок кисти или мастихина | Виртуальная имитация мазка, прозрачность, текстура |
| Влияние времени | Сушка слоёв, долгий процесс | Мгновенные изменения, быстрый результат |
| Выразительные возможности | Фактура, объём, светотень, текстура | Многоуровневая композиция, эффекты, интерактивность |

Таблица 2

Итоги анализа

1. Традиционная живопись требует более **технической дисциплины и терпения**, формируя мастерство художника через физическое взаимодействие с материалом.
2. Цифровая живопись обеспечивает **более быстрый и гибкий эксперимент**, позволяя художнику исследовать композицию, цвет и текстуру без ограничений физической среды.
3. Оба подхода имеют сходство в базовых художественных принципах: композиции, светотени, перспективе и колористике, что подтверждает преемственность традиционной школы в современном искусстве.

4.2 План и проведение практического эксперимента с созданием картин

Практический эксперимент является важной частью исследования, так как позволяет наглядно сравнить процессы создания картин в традиционной и современной живописи. Цель эксперимента — выявить различия и сходства в техниках, материалах, визуальном воздействии и восприятии произведений.

Цели и задачи эксперимента

Цель:

Сравнить процесс создания картины в классической и цифровой живописи, выявить особенности работы с материалами, технологиями и выразительными средствами.

Задачи:

1. Создать картину в традиционной технике.
2. Создать аналогичную композицию в цифровой живописи с использованием графического планшета и программного обеспечения.
3. Составить сравнительный анализ по этапам работы, сложности, времени выполнения и визуальным эффектам.
4. Провести анкетирование зрителей для оценки восприятия традиционной и цифровой картины.

План проведения эксперимента

1. Подготовительный этап

- Выбор темы и сюжета картины, одинакового для обеих техник.
- Подготовка необходимых материалов: холст, краски, кисти, графический планшет, программы для цифровой живописи.
- Определение критериев оценки: выразительность, детализация, передача глубины, эмоциональное воздействие.

2. Создание картины в традиционной технике

- Подготовка нужных материалов.
- Эскиз и композиционное планирование на бумаге.
- Нанесение подмалёвка и основных слоёв краски.
- Проработка деталей, светотеневых переходов и текстур.
- Финальная отделка: лессировки, детализация, фиксация лаком.

3. Создание картины в цифровой технике

- Эскиз и композиционное планирование на планшете.
- Создание слоёв для различных элементов композиции.
- Подбор кистей, цвета и текстуры для имитации традиционной техники.
- Детализация и добавление световых и цветовых эффектов.
- Финальная обработка: фильтры, коррекция цвета, сохранение в высоком разрешении.

4. Сравнительный анализ

- Оценка времени и трудоёмкости каждого этапа.
- Сравнение качества детализации, выразительности и передачи глубины.
- Фиксация наблюдений о взаимодействии художника с материалами и инструментами.
- Подготовка таблицы сравнительного анализа (форма приведена в 3.1).

5. Проведение опроса зрителей

- Создание анкеты для оценки восприятия картин традиционной и цифровой техники.
- Вопросы включают оценку реалистичности, эмоционального воздействия, привлекательности и интереса к каждой работе.
- Обработка результатов и анализ предпочтений аудитории.

Критерии оценки эксперимента

Для объективного анализа результаты эксперимента оцениваются по следующим параметрам:

1. **Трудоёмкость:** сколько времени занимает каждый этап и насколько сложен процесс.
2. **Визуальный эффект:** детализация, глубина, светотень, цветовая насыщенность.
3. **Творческий потенциал:** возможности для экспериментов и внесения изменений.
4. **Восприятие зрителя:** эмоциональное воздействие и эстетическая ценность.
5. **Используемые технологии:** влияние материала и техники на конечный результат.

Ожидаемые результаты

Эксперимент позволит:

- выявить преимущества и ограничения каждой техники;
- показать, как традиционная и цифровая живопись взаимодополняют друг друга;

- на основе данных опроса определить, какие визуальные и эмоциональные качества картины воспринимаются зрителем наиболее ярко;
- подготовить основу для таблицы сравнительного анализа и дальнейших выводов исследования.

4.3 Результаты практического эксперимента с созданием картин.

Анализ результатов практического эксперимента

Практический эксперимент по созданию картин в традиционной и цифровой живописи позволил выявить особенности каждого метода, сравнить трудоёмкость, выразительные возможности и восприятие зрителями. Анализ результатов включает как **объективные показатели** (время, сложность работы, технические возможности), так и **субъективные оценки зрителей** по критериям эстетического восприятия и эмоционального воздействия.

Технический и творческий анализ

1. Трудоёмкость и скорость работы

Создание картины в традиционной технике потребовало значительно больше времени. Основными факторами стали необходимость высыхания слоёв, постепенная проработка деталей и физическая работа с холстом и краской. Цифровая картина выполнялась быстрее, так как художник мог мгновенно исправлять ошибки, работать со слоями и применять эффекты без риска испортить изображение.

2. Возможности редактирования

Традиционная живопись ограничена в корректировках: исправление ошибок требует перекрытия слоёв или изменения части композиции. В цифровой живописи корректировки происходят мгновенно, что позволяет экспериментировать с цветом, формой, светотенью и композицией без потери качества.

3. Визуальные и выразительные качества

- Традиционная картина создаёт ощущение глубины, натуральности и «живой» фактуры, благодаря физической текстуре красочного слоя.
- Цифровая картина демонстрирует яркость цвета, чистоту линий и возможность применения сложных световых и текстурных эффектов, создавая визуально динамичные и экспрессивные образы.

4. **Творческий процесс**

Традиционный процесс требует планирования, терпения и концентрации на каждом этапе, что формирует художественные навыки и дисциплину. Цифровой процесс даёт возможность свободно экспериментировать, использовать эффекты и комбинировать традиционные и цифровые элементы, что стимулирует креативность и исследование новых художественных подходов.

Анализ результатов зрительского опроса

Опрос проводился среди группы зрителей, которые оценивали картины по нескольким критериям: визуальное восприятие, эмоциональное воздействие, реалистичность, привлекательность композиции, современность и инновационность.

Основные результаты:

1. **Визуальная привлекательность** — большинство участников отметили высокую выразительность традиционной картины, отмечая «теплоту» и глубину. Цифровая работа была признана более яркой и динамичной.
2. **Эмоциональное воздействие** — традиционная живопись воспринималась как более «эмоциональная», цифровая — как современная и экспериментальная.
3. **Реализм и точность** — традиционная техника получила преимущество за реалистичное отображение деталей, а цифровая — за возможность точной коррекции форм и цвета.
4. **Современность и инновации** — цифровая картина была признана более технологичной и актуальной в контексте современного искусства.
5. **Применимость в интерьере** — обе картины получили положительные оценки, однако цифровая работа чаще воспринималась как подходящая для современных интерьерных решений благодаря ярким цветам и чистой фактуре.

Обобщение наблюдений

Эксперимент показал, что каждая техника имеет свои сильные и слабые стороны:

| Параметр | Традиционная живопись | Цифровая живопись |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| Время создания | Дольше | Быстро |
| Возможность редактирования | Ограничена | Полная, мгновенная |
| Фактура и текстура | Настоящая, физическая | Имитация, гладкая или эффектная |
| Эмоциональное воздействие | «Теплое», глубокое | Яркое, современное |
| Инновации и технологичность | Ограничены | Высокие, интерактивные эффекты |
| Применимость для интерьера | Классическая эстетика | Современный стиль |

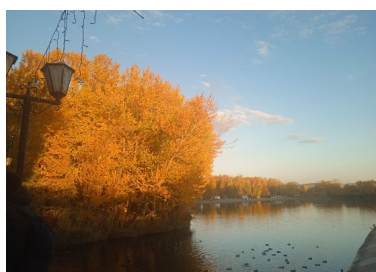
Таблица 3

Таким образом, результаты показывают **комплементарность подходов**: традиционная живопись обеспечивает ощущение «живого искусства» и мастерства, цифровая живопись — свободу эксперимента, скорость и технологическую гибкость.

Заключение по анализу

Практический эксперимент подтвердил, что оба метода — традиционный и цифровой — имеют свою ценность и могут успешно дополнять друг друга. Сравнительный анализ позволяет сделать вывод, что современный художник, обладающий навыками обеих техник, получает **широкий диапазон выразительных и концептуальных возможностей**, что отражает слияние традиции и инноваций, рассмотренное в Главе 2.

А также, что различия между традиционной и цифровой живописью носят преимущественно технологический характер, тогда как базовые художественные принципы остаются общими.



4.4 Информационный продукт проекта

В рамках практической части исследования был разработан информационный буклет, являющийся практическим продуктом данного проекта. Буклет направлен на популяризацию темы преемственности традиционной живописи в современной и цифровой художественной практике, а также на адаптацию теоретического материала исследования для восприятия широкой аудитории.

Основной задачей информационного продукта является представление ключевых идей исследования в доступной и наглядной форме. В отличие от исследовательской работы, ориентированной на академическое изложение материала, буклет носит просветительский характер и рассчитан на читателей, не обладающих специальной художественной подготовкой.

Содержание буклета включает краткую характеристику традиционной и цифровой живописи, описание их основных выразительных средств, а также вывод о сохранении общих художественных принципов. Дополнительно в буклете представлены обобщённые результаты социологического опроса, подтверждающие взаимосвязь различных форм живописного искусства.

Разработанный информационный продукт может быть использован в образовательной и внеурочной деятельности, на школьных выставках, презентациях и конференциях. Таким образом, создание буклета обеспечивает практическое применение результатов исследования и способствует повышению интереса к изобразительному искусству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования была рассмотрена проблема преемственности традиционной и современной живописи в условиях развития художественной культуры XX–XXI веков. Анализ теоретических источников, произведений искусства, результатов социологического опроса и практического эксперимента позволил выявить устойчивую связь между классической художественной традицией и современными, включая цифровые, формами живописи.

В процессе работы было установлено, что традиционная живопись сформировала фундаментальные принципы художественного языка, такие как композиция, колористика, светотеневая моделировка и образность, которые сохраняют свою актуальность и в современной художественной практике. Современная и цифровая живопись, несмотря на использование новых технологий и экспериментальных форм, не отрицают академическую основу, а трансформируют её в соответствии с требованиями времени.

Результаты социологического опроса показали, что современный зритель в целом не противопоставляет традиционную и современную живопись, признавая художественную ценность обеих форм искусства. Практический эксперимент подтвердил, что различия между традиционной и цифровой живописью носят преимущественно технологический характер, тогда как базовые художественные принципы остаются общими.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о сохранении фундаментальных принципов традиционной живописи в современном и цифровом искусстве нашла своё подтверждение. Современная живопись выступает не как отрицание классической традиции, а как её развитие и переосмысление в новых культурных и технологических условиях.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М. : Прогресс, 2007. — 392 с.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М. : Искусство, 1984. — 480 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. — М. : Искусство, 1993. — 656 с.
4. Шмит Ф. И. Живопись и её средства. — СПб. : Академический проект, 2005. — 312 с.
5. Петров В. А. Современная живопись и цифровые технологии // Искусствознание. — 2020. — № 3. — С. 45–52.
6. Иванова Е. С. Цифровая живопись как форма визуальной культуры XXI века // Вестник культуры. — 2021. — № 2. — С. 78–85.
7. Цифровая живопись в современном искусстве : официальный сайт. — URL: <https://www.theartstory.org> (дата обращения: 01.02.2026).
8. История живописи : образовательный портал. — URL: <https://arzamas.academy> (дата обращения: 01.02.2026).