

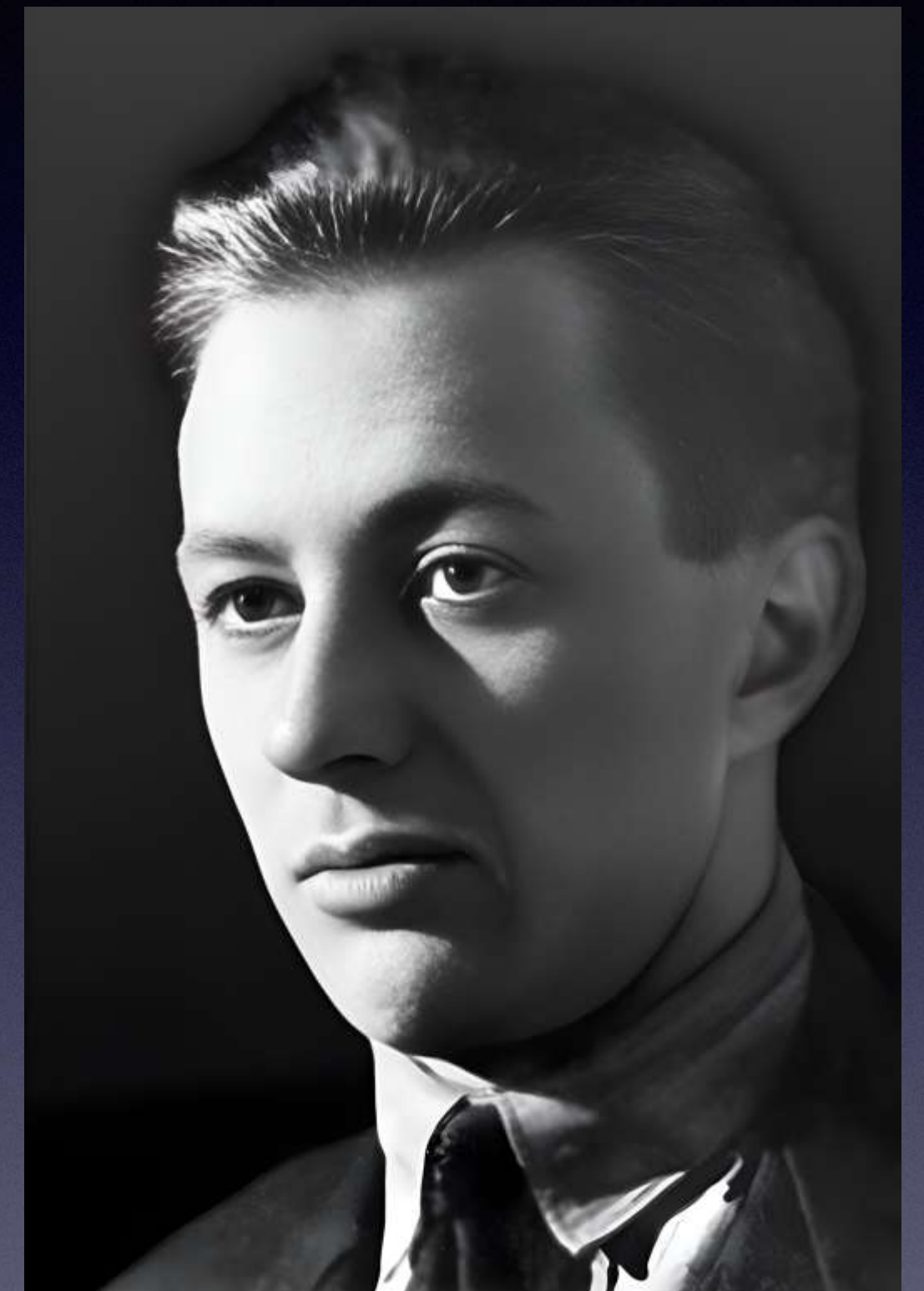
Вторая встреча посвящена жизни и творчеству Антона Чиркова (1902-1946) и Сергея Маркина (1903-1942)

Цикл встреч, посвященный ярким московским художникам, выпускникам художественных школ 1920-х годов, чьи имена и творчество заново открыла для широкой публики искусствовед Ольга Осиповна Ройтенберг, объединив термином «плеяда». Книжная гостиная Западного крыла Новой Третьяковки, 18 апреля 2025 г.

Иван Второв

Жизнь отражённая в творчестве Московский художник

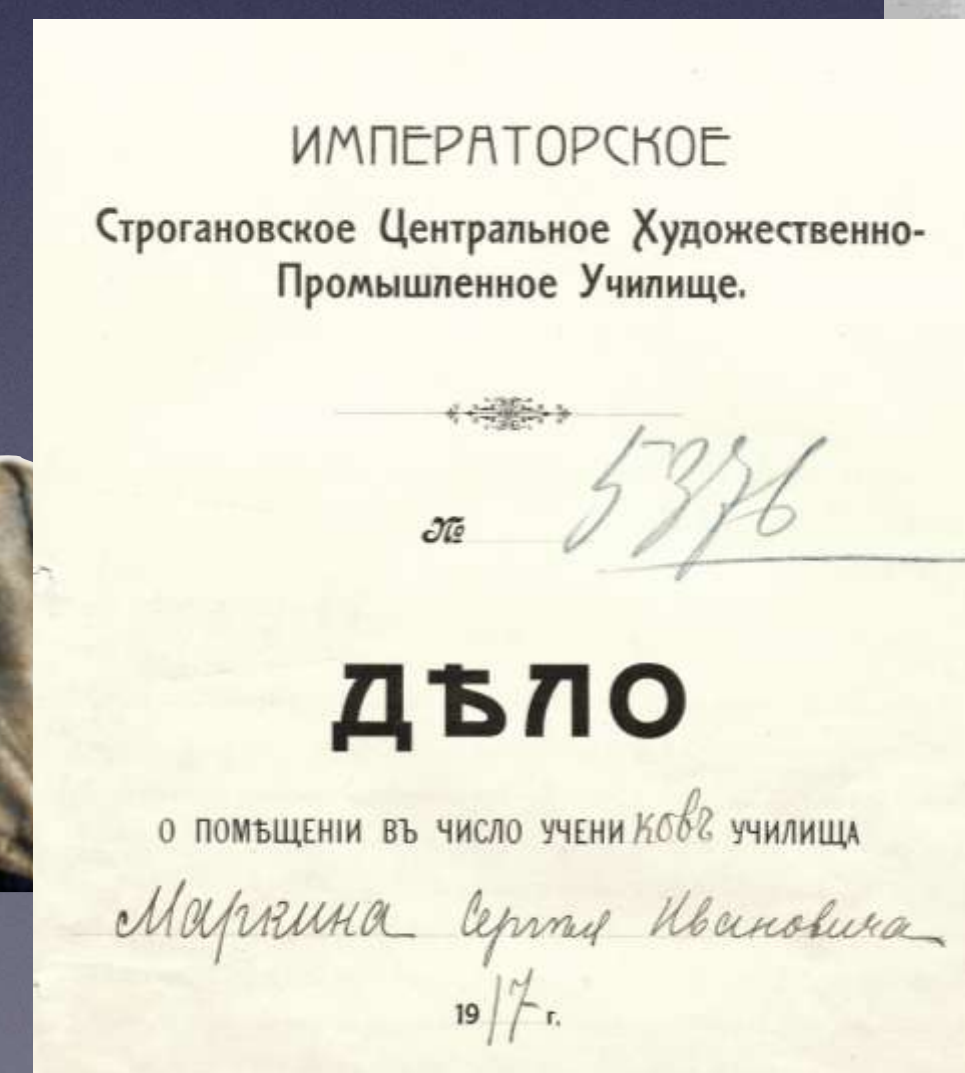
Сергей Иванович Маркин
(1903–1942)



МАРКИН, СЕРГЕЙ

Источники информации

- Московский архитектурный институт (**Музей МАРХИ**)
 - Высшие художественно-технические мастерские (**ВХУТЕМАС**)
 - 1 Гос. Свободные худож. мастерские (**1-ГСХМ**)
 - Строгановское училище
- Российский государственный архив литературы и искусства (**РГАЛИ**)
Центральный государственный архив города Москвы (аудио)
- Воспоминания родственников
Семейные фотографии
- Картины, рисунки, подписи, письмо
- Каталоги выставок и упоминания в публикациях



Художественные объединения

Трудоустройство, участие в выставках и обсуждениях:

- 1928-1930 — **Община художников РОСТ**
(выпускники ВХУТЕМАС продолжающие традиции учителей)
- 1932 — Горком ИЗО художников-профессионалов
Выставка художников необъединенных художественными обществами
- 1932 — **Российская ассоциация пролетарских художников (РАПХ)**
(революционный героический и романтический реализм)
- 1932 — Московский областной Союз советских художников (**МОССХ**)
(бригады художников, командировки, выставки, обсуждения)

Московская организация Союза советских художников (**МОССХ**)

Везде мы показываем свою работу
на выставках — без жетона. Было
до выставки — мы искали жетон!
И трое из Рамк. (я его склеил,
секция и трое из колл.) Зделай
выводы свои трое из работ и
дай заключение Рамк. о том
кого он принимает, или не приме
няет. Вкл. Рамк.
во журн. журтны. неимеющих
жетон в Рамк. Кур. об. журнале
ИЗО. членом Рамк. на выставке.
26/IV 32. Сергей Маркин.

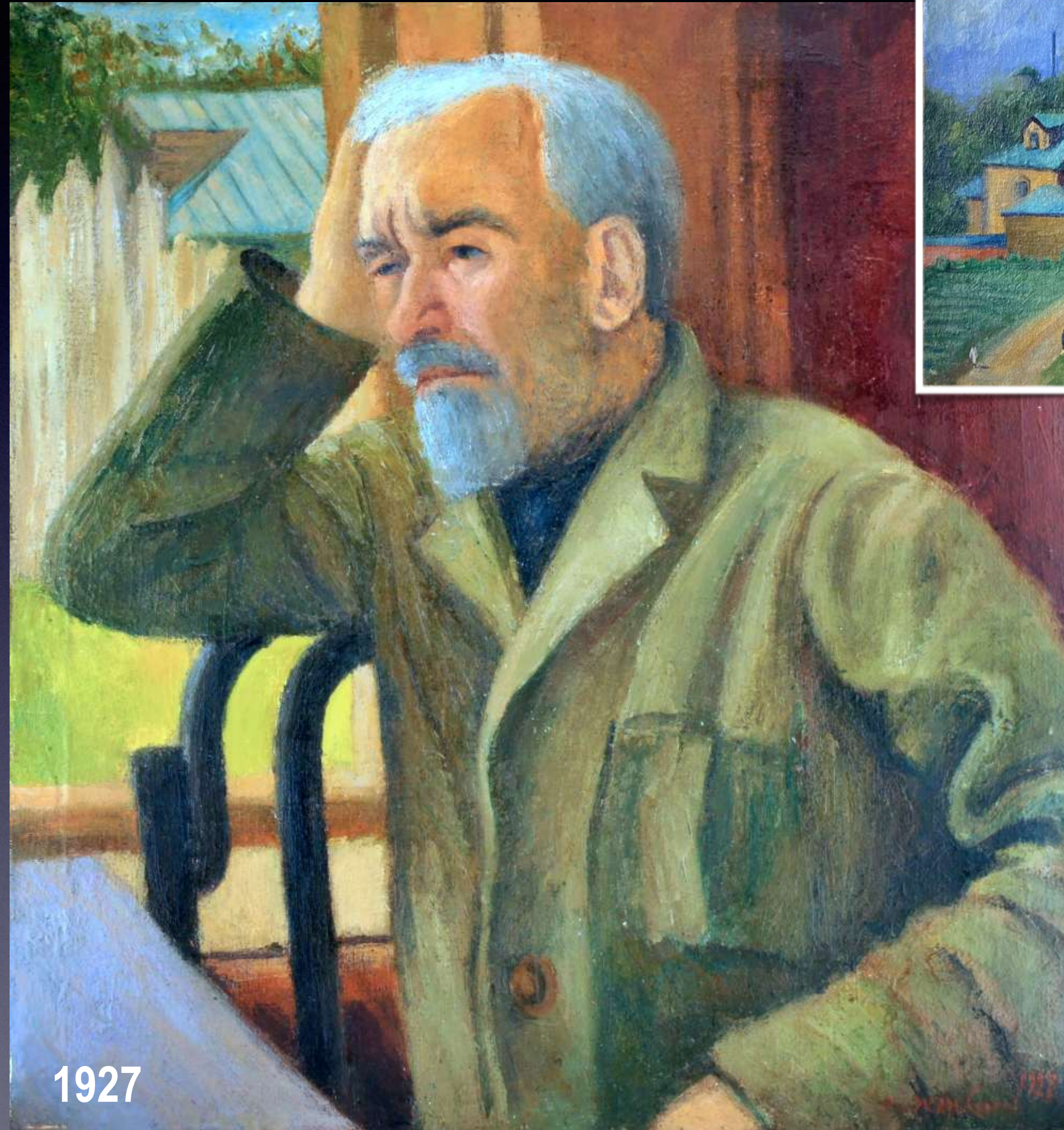
Фрагмент заявления Сергея Маркина о вступлении в РАПХ, 1932 (РГАЛИ)



С.И. Маркин (в центре) во время творческой командировки художников 1930-е гг.

Отец — труд

(1873-1933)



Иван Петрович Маркин (1873-1933) — кондитерское и мукомольное дело: снабжение, товаровед
Фабрика Динг (1900-1915), Щеглова, Мельнично-макаронная фабрика № , Моссельпром.

Мать — культура

(1883-1968)



“Мой отец, когда задумал создавать свою семью, мечтал, что у него будет грамотная жена, которая вырастит ему хороших грамотных детей. Вечерами мы всей семьёй садились за круглый стол под большую лампу «молния», и мать нам читала газеты.”
(дочь Татьяна, 1994)

По линии матери **Никольские**

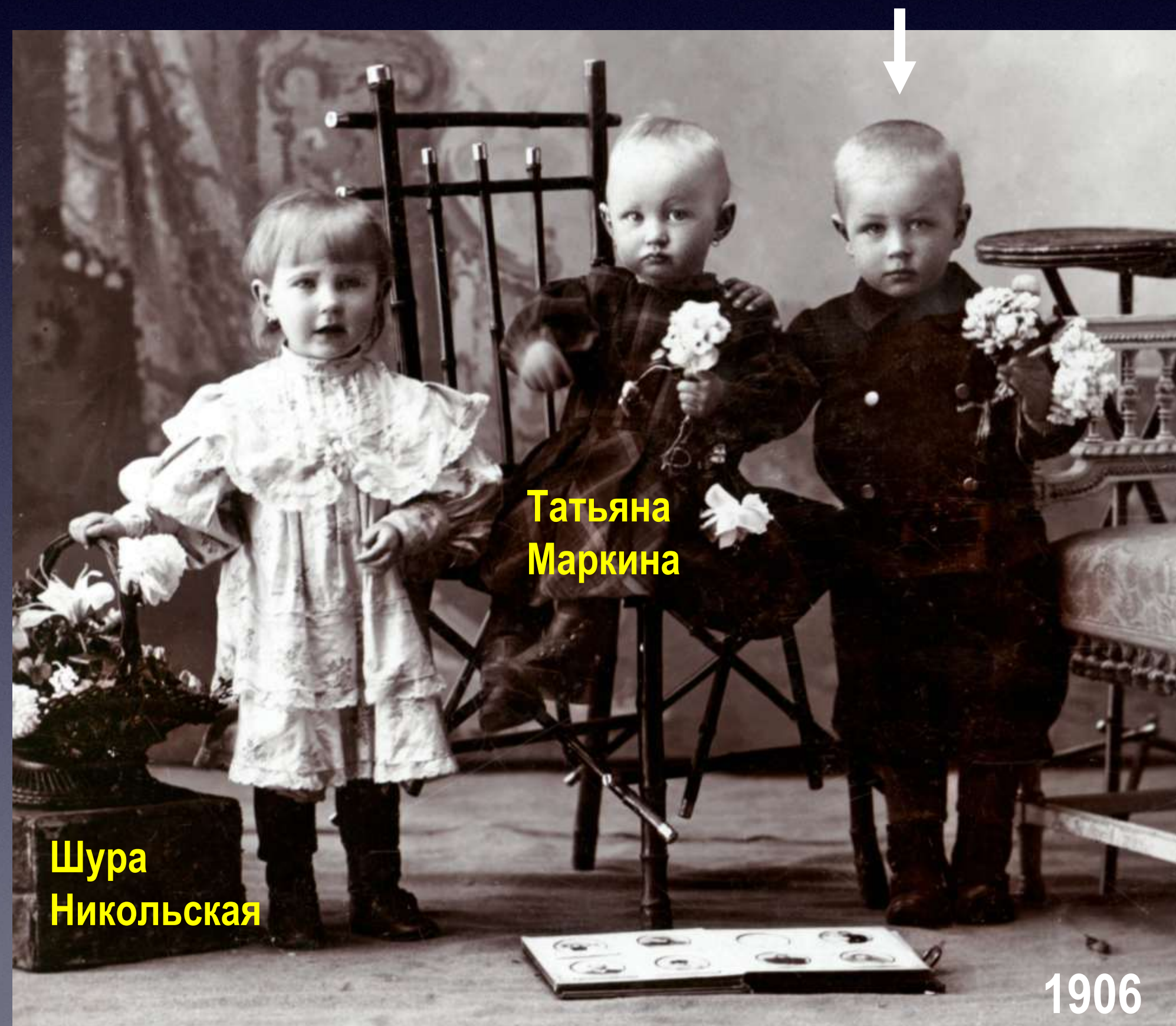
«Отец руководил хорами, дирижер (регент)
Двоюродный брат в Малом Театре»

? *Александр Иванович Сашин-Никольский (1894-1967) – актёр театра и кино*

? *Александр Васильевич Никольский (1874-1943) – проф. консерватории*



Дмитрий Васильевич Никольский
Сергей Сергеевич, Ольга Сергеевна
Ольга Денисовна Никольская (Старостина)



Татьяна
Маркина

Шура
Никольская

1906

1904



Личный Посетный Гра
жданский Сергей Василь
евич Никольский, законная
жена его Ольга Денисовна
оба в гражданском звание
восполнено.

Старостины и Маркины



Семья ремесленников:
Вера Ивановна Старостина
Московская цеховая
портная (-1911)

Ольга Сергеевна Никольская
(внучка) *медик* (1877-)



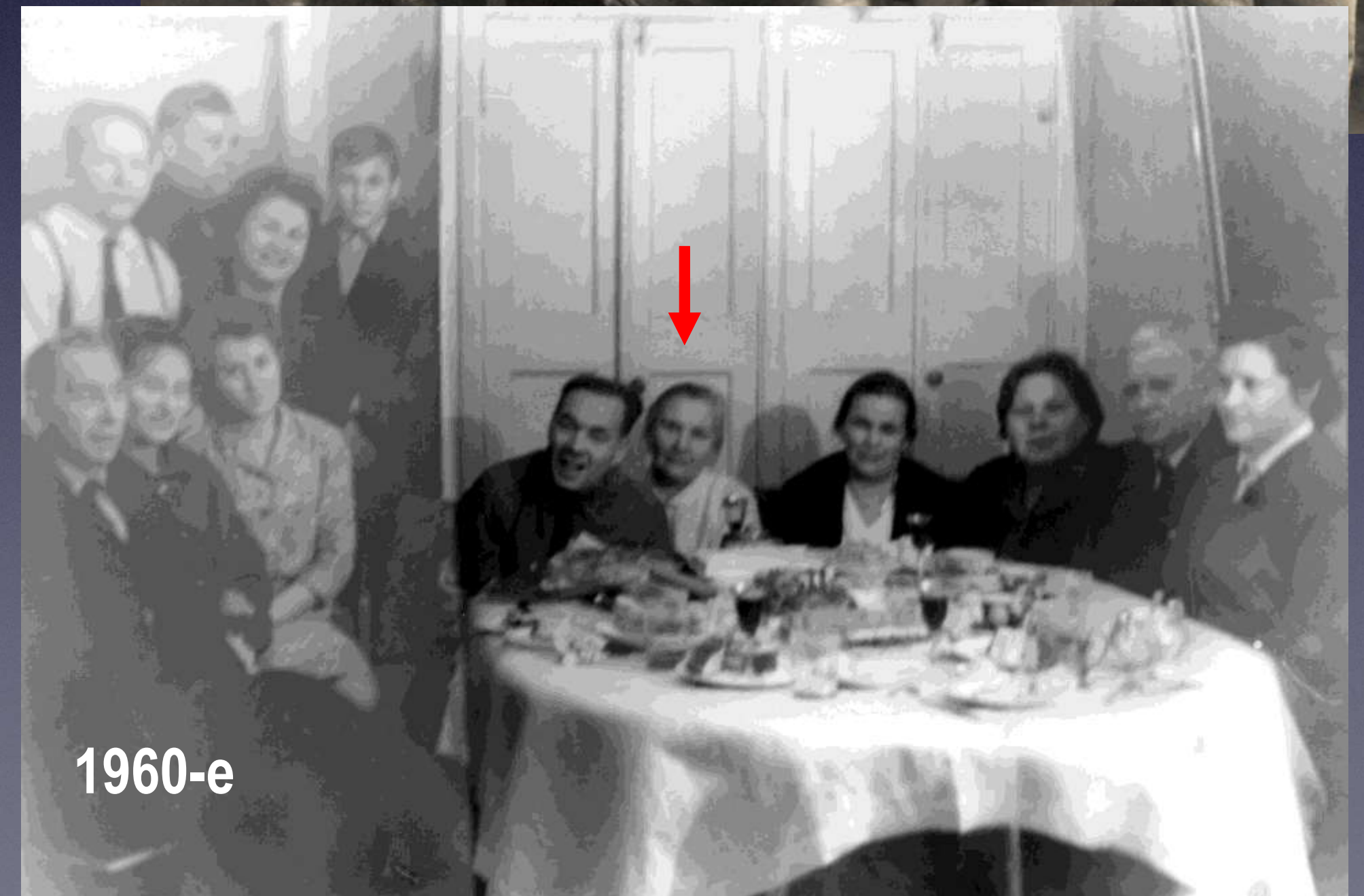
Сергей Маркин

Александра Петровна Маркина (сестра отца)
Наталия Семёновна Маркина (бабушка)
Татьяна Ивановна Маркина
Москва 1906 г.



Сестра — учитель

(1905-2000)



Брат Николай — сохранение картин

(1907-1978)



Брат Михаил — сохранение картин

(1913-1984)

Автопортрет ?



1939



Трудно представить этого человека одного, не окруженного шумной толпой ребят самых различных возрастов, начиная от юрких, шумливых пятиклассников и кончая широкоплечими, солидными выпускниками. Михаил Иванович Маркин посвятил свою жизнь физическому воспитанию молодежи и вот уже много лет работает преподавателем физкультуры все в той же 425-й школе, на Большой Семеновской улице в Москве.

УЧИТЕЛЬ ФИЗКУЛЬТУРЫ

Фото О. Кноррига Текст В. Яковлева

нам всех гимнастов, так что, еще не войдя в зал, мы уже знали, что на брусьях работает Глеб Кузьмин из девятого «В», тот самый Глеб Кузьмин, который был членом школьной команды, выигравшей первенство Москвы по гимнастике. А вот Виктор Арчинов, тот, что первый справа, — ну и силач! — тоже из той же команды-победительницы...



НАГРАДНОЙ ЛИСТ 166

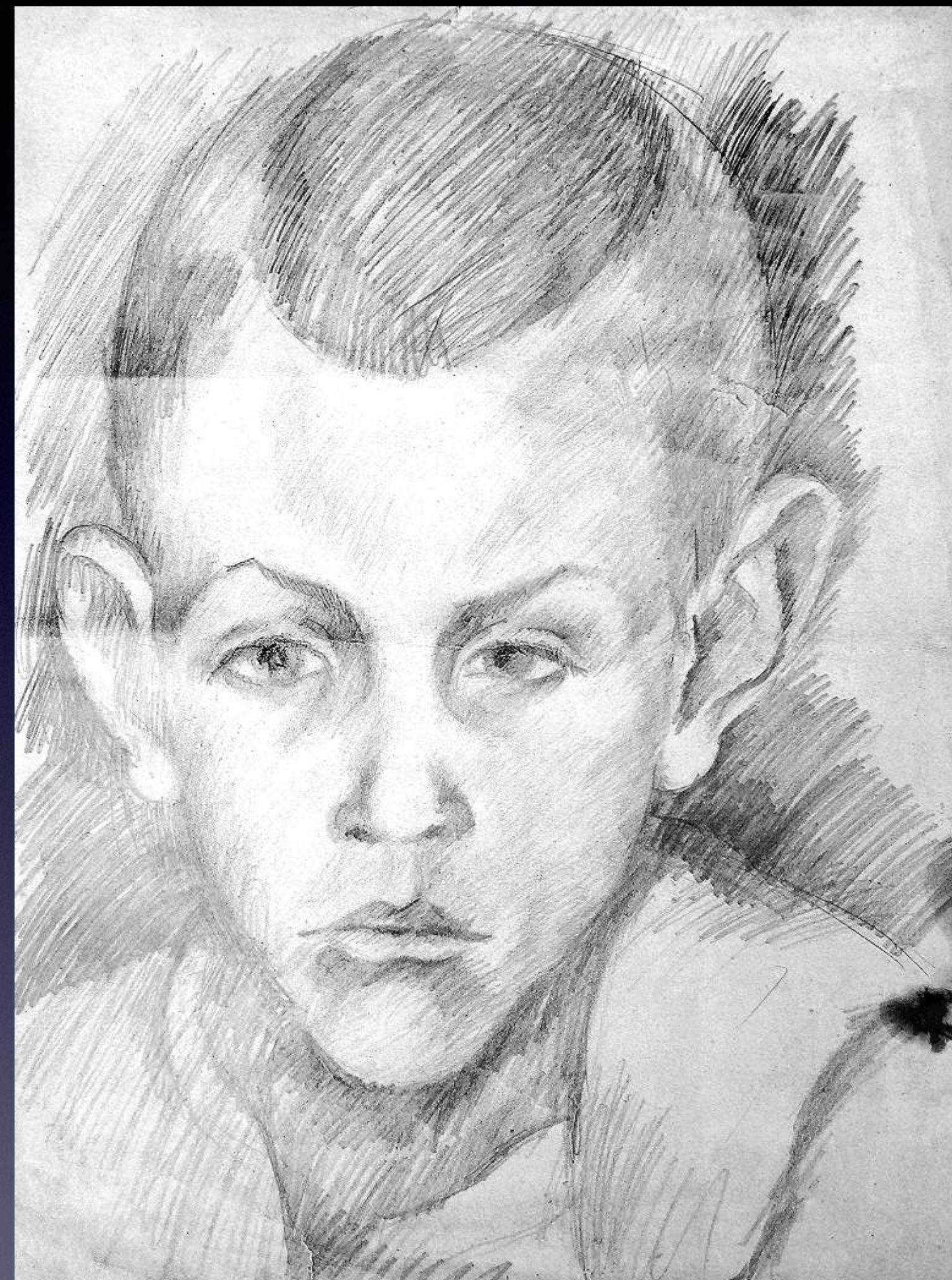
НА Начальника радиомаяка Северная Гидрографического района (должность, наименование воинской части, объединения, учреждения или заведения)

Старшина 1 статьи **МАРКИН Михаил Иванович**, (воинская часть, фамилия, имя, отчество)

Михаил Иванович Маркин
Орден "Отечественной войны 1 степени"
(полного ордена)

Брат Пётр

(1915-1937)



Николай, Пётр и Сергей Маркины (1930-е гг.)

1927



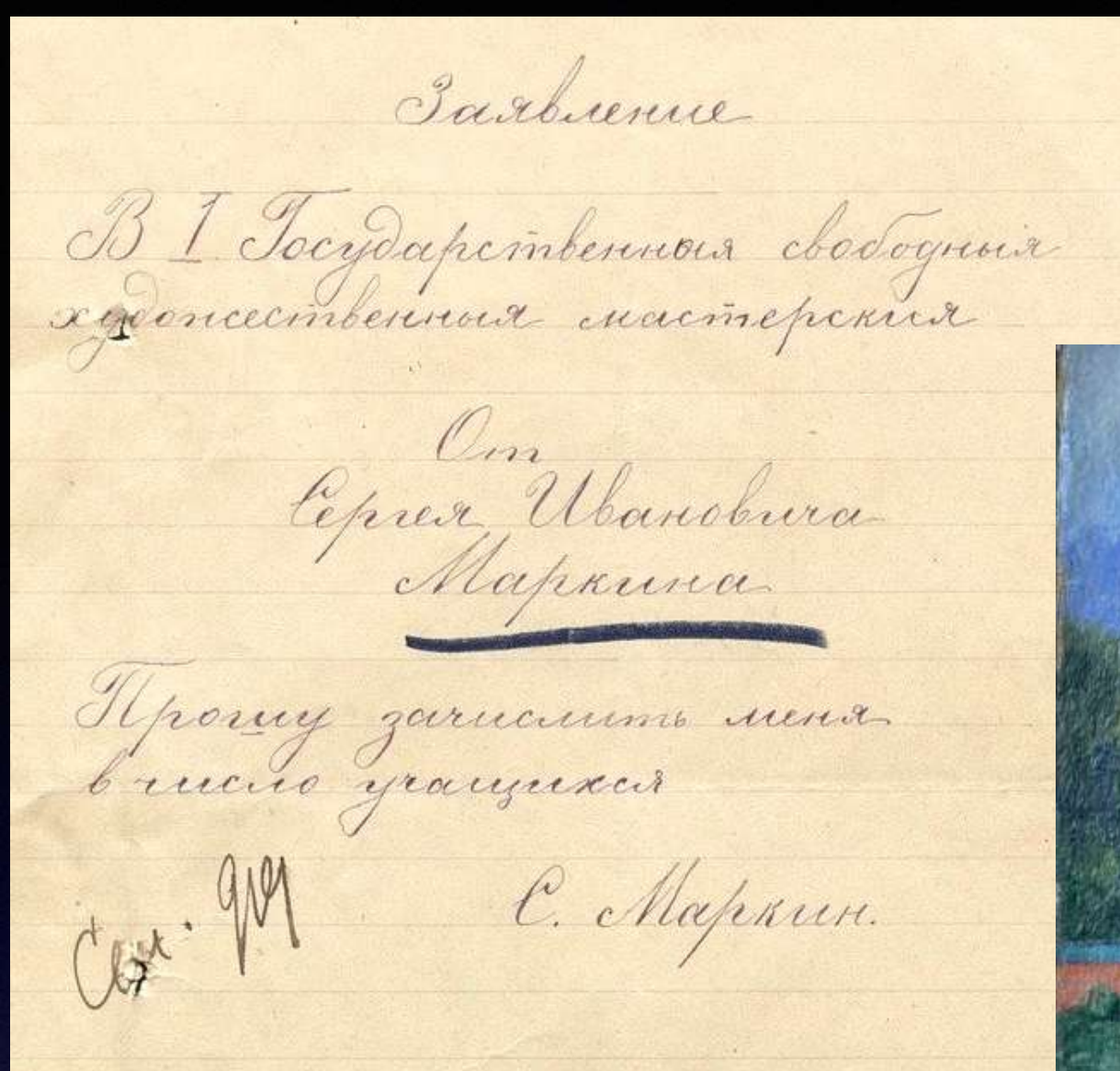
5 сентября 1937 г. (Воскресенье)
расстрельные списки – Бутовский полигон

Брат Александр

(1920-1997)



Учителя



Заявление С.И. Маркина о зачислении в 1-е ГСХМ, при переходе из Строгановского училища, 1918 г.



1919



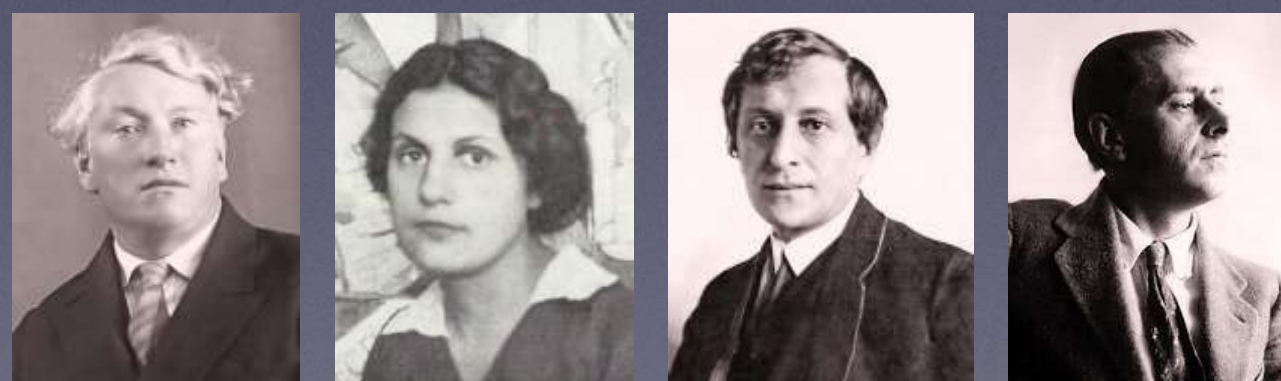
96. В мастерской А. В. Шевченко во Вхутемасе. 1920-е гг.



1925

II городское начальное училище
художник **Виктор Иванович Кельцев**
общество художников «Московский Салон»
правление «Общества художников Московской школы»

Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище (ИСЦХПУ)
1911-1916 воскресные классы
с 1917 — ученик.



I ГСХМ

Живописная и театрально-декорационная мастерская
Фёдор Фёдорович Федоровский (1883-1955).

С 1921 г. ВХУТЕМАС

(1 курс) **Надежда Андреевна Удальцова** (1886-1961)

— портрет и пейзаж

(2) Мастерская: **Александр Александрович Осмёркин** (1892-1953)

— цвет, композиция, решение живописных задач

(3-4) с 1925 г. **Александр Васильевич Шевченко** (1883-1948)

— “знает секреты настоящей живописи”

Пейзажи в духе Поля Сезанна и Камиля Коро

РГАЛИ



Соломон Борисович Никритин
(1898-1965)

Товарищеский просмотр
выставленных работ
(4.12.1935)



50

воят хорошо, чтобы было бы обращаться к академическим рисункам, то, может быть академический рисунок не вьется с этим. Мне лично вещи Маркина очень нравятся.

НИКРИТИН:
Я с большим удовлетворением высказываюсь о тов. Маркине. По моему т. Маркин принадлежит к тем художникам, на которых следует нам остановиться. По моему о т. Маркине говорили очень мало, а он является надеждой нашего искусства. У меня представление о т. Маркине было чрезвычайно не очень важное по двум причинам. Во-первых он очень много разговаривает, а во-вторых я видел несколько его случайных работ. Что самое основное в Маркине? Самое основное то, что у него есть свой глаз. Это очень редкое обстоятельство. У него есть настоящее артистическое чутье в отношении к красивым вещам, не в смысле хороше-сти, а в смысле красивого. Эти вещи выдерживают очень трудное испытание. Они все повешены на белой стене, на очень светлой стене и все-таки они звучат, как вещи цветные, а не как вещи черные.

В чем глаз Маркина. Мне кажется, что у Маркина есть глаз на ритм современного, я бы сказал, советского города. В чем это ритм выражается? Это можно понять только при сопоставлении. Возьмите вещи, которые висят в том зале. Его работы самые революцион-ные, его пейзажи чрезвычайно сложны. Из чего складывается его пейзаж. Из ни отбора, который художник производит и во-вторых из того, что он отмечает в этом пейзаже. И вот, когда я смотрю на этот пейзаж, когда я смотрю, что Маркин все время подчеркивает присутствие огромной массы неба и когда на лицо очень сложный ритм, бегущих крыш, то это я не везде в панорме пейзажа заме-

В Правление ВХУТЕМАСа
Заявление

Группа студий специальных мастерских факультета просит Правление о предоставлении специальной мастерской станковой живописи. Художнику Александру Александровичу Осмеркину, мастерская которого по признанию экранистической комиссии обнаружилась за минувшие учебные года особенно значительные успехи, что бесспорно характеризует его как опытного и талантливого руководителя.

Кроме того просьба наша мотивируется переполнением специальных мастерских, а также уходом П. В. Кузнецова. Предоставление специальной мастерской А. А. Осмеркину даст нам возможность продолжать под его руководством нашу работу столь же продуктивно, как в минувшие года.

15 ОКТ. 1923
№ 2407
Группа

Композитор
Б. Мавруцкий
В. Мавруцкий

В Новоросии
М. Кошело
М. Кузнецов
Степан

Рейсман
Кузнецов
Радован
Степан
Меркин

1923

1935

Театральный художник



Спартакoвская (Елоховская) ул.

Первые спектакли:

Зелёные огни (премьера 20.11.1928)

Зови фабком! (1929)

Эх, любовь! (1929)

Центральный Театр рабочей молодёжи в Москве
(преобразован в Ленком)

Открылся театр рабочей молодёжи: «Зелёные огни» в ТРАМ'е

// Газета «Гудок», Москва. 1928. 11 дек.



ТЕАТР и КИНО Открылся театр рабочей молодёжи „Зеленые огни“ в ТРАМ'е

Состав труппы этого театра несколько необычен. 80 процентов участников спектаклей до сих пор работают на производстве и искусству посвящают досуг, оставшийся после трудового дня (среди работников театра до 20 железнодорожников). В театре только 2 профессионала—режиссер и художник. Но зато этот театр невольно втягивает своего зрителя в культурную работу. Только несколько дней, как открылся театр, а он уже стал своеобразным культурным центром для молодежи ближайших районов (театр работает в помещении б. кино им. Баумана, на Спартакoвской улице). Еще нет буфета, но уже создана для зрителей отличная читальня с хорошим подбором книг и журналов по искусству, уже висят стенные газеты, в которых могут сотрудничать и зрители. А рядом с режиссером работает режиссерская коллегия в составе исполнителей-комсомольцев.

Театр рабочей молодёжи (ТРАМ), который теперь показал свою пер-

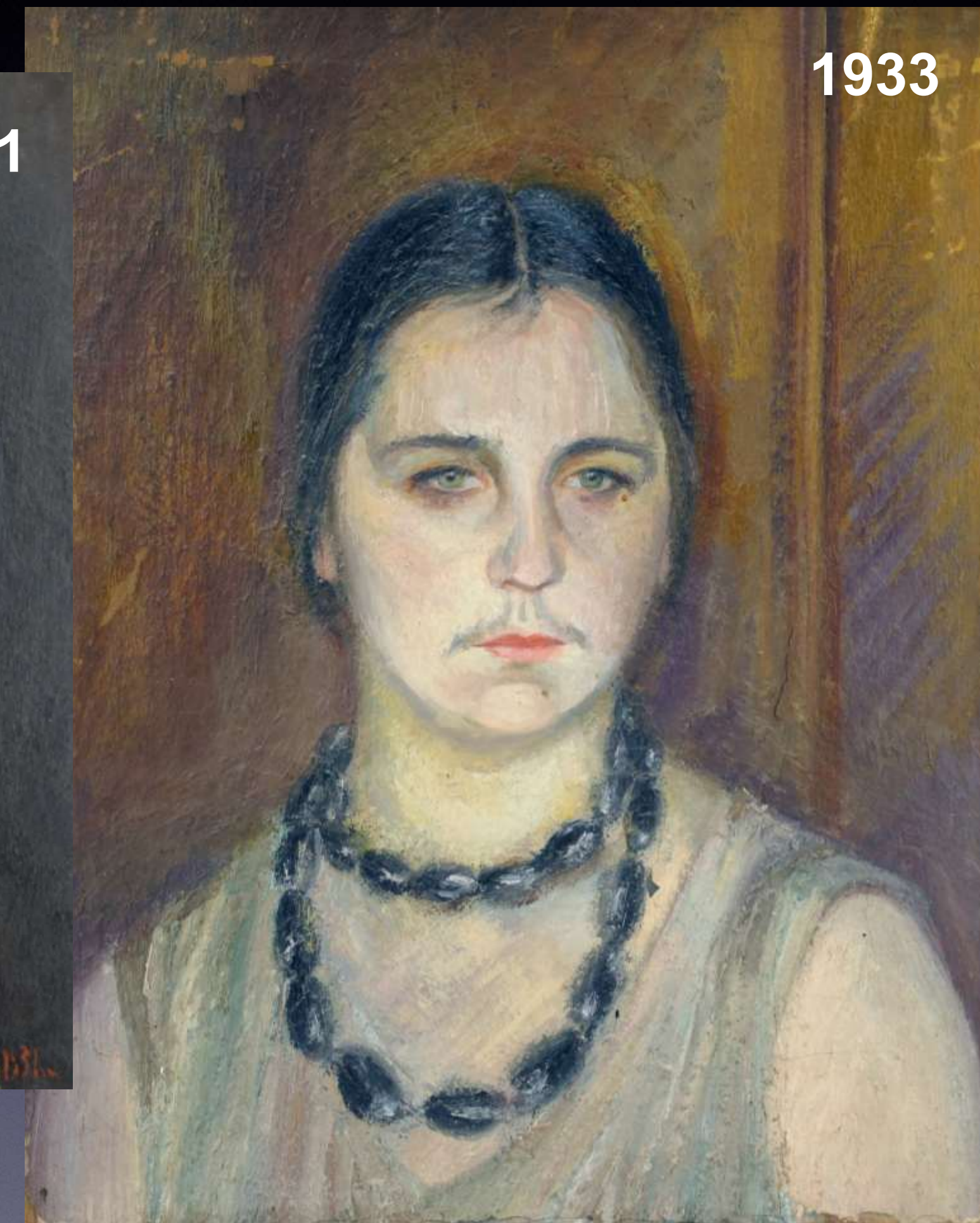
Мы имеем дело с интересным культурным спектаклем. Большую работу проделал художник (г. Маркин), создавший легкие передвижные декорации, в то же время чрезвычайно четкие и выразительные. Особенно хороши улица и сцена у моста, где вдали виден приближающийся паровоз.

Молодой зритель с интересом следил за ходом действий. Он был захвачен спектаклем. Не слишком удовлетворила только первая сцена, которая почему-то вся проходит без слов и не всегда понятна.

Следует пожелать молодому театру дальнейших успехов. Для этого нужны напряженная работа и учеба. Надо думать, что в процессе работы театр будет, несомненно, расти так же, как растет его старший собрат, Ленинградский ТРАМ, который работает уже пять лет и дал ряд блестящих, выдержанных спектаклей.

И. Б—к.

Жена Маруся и её родители



Мария Семёновна (1908–1994) — познакомились в 1927 г.
химик-аналитик (анилиновых красителей)



Отец: **Семён Савельевич Ильин** (1881 Вязьма-1965) — инженер-изобретатель масло-жировой промышленности

Дочь Светлана

(1936-2020)



Москва, 18 октября 1941 г.

Дача в Болшево



ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2019 г.



Москва Сергея Маркина

Фабрика Динга К



Дом Маркиных

Школа

Жизни советской столицы посвящают свои работы многие художники. Яновская нарисовала картину «Московская крыша», Маркин — «Отбой», Адливанкин — «Выздоровливающий герой». Лучшие из скульптур и картин

Вхутемас

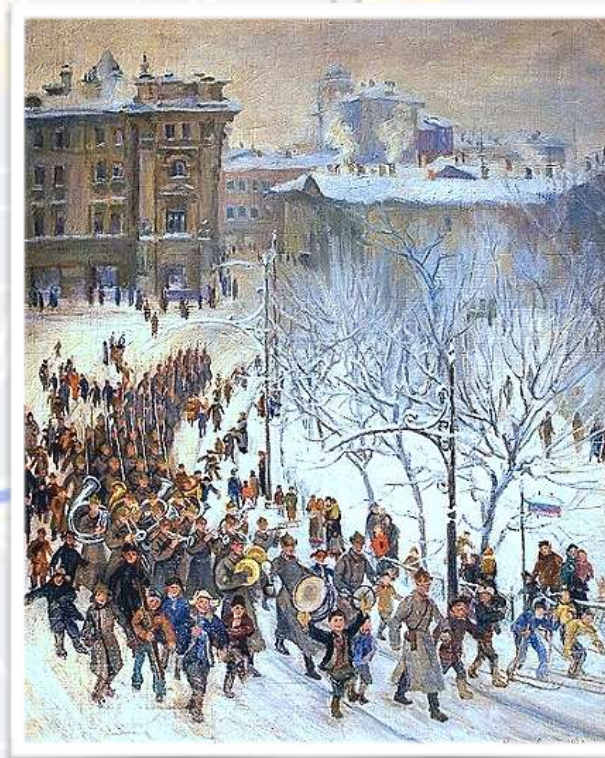
БАСМАННЫЙ Р-Н

Дом жены и дочери

Р-Н СОКОЛИНАЯ ГОРА

Дом брата Николая

Москва

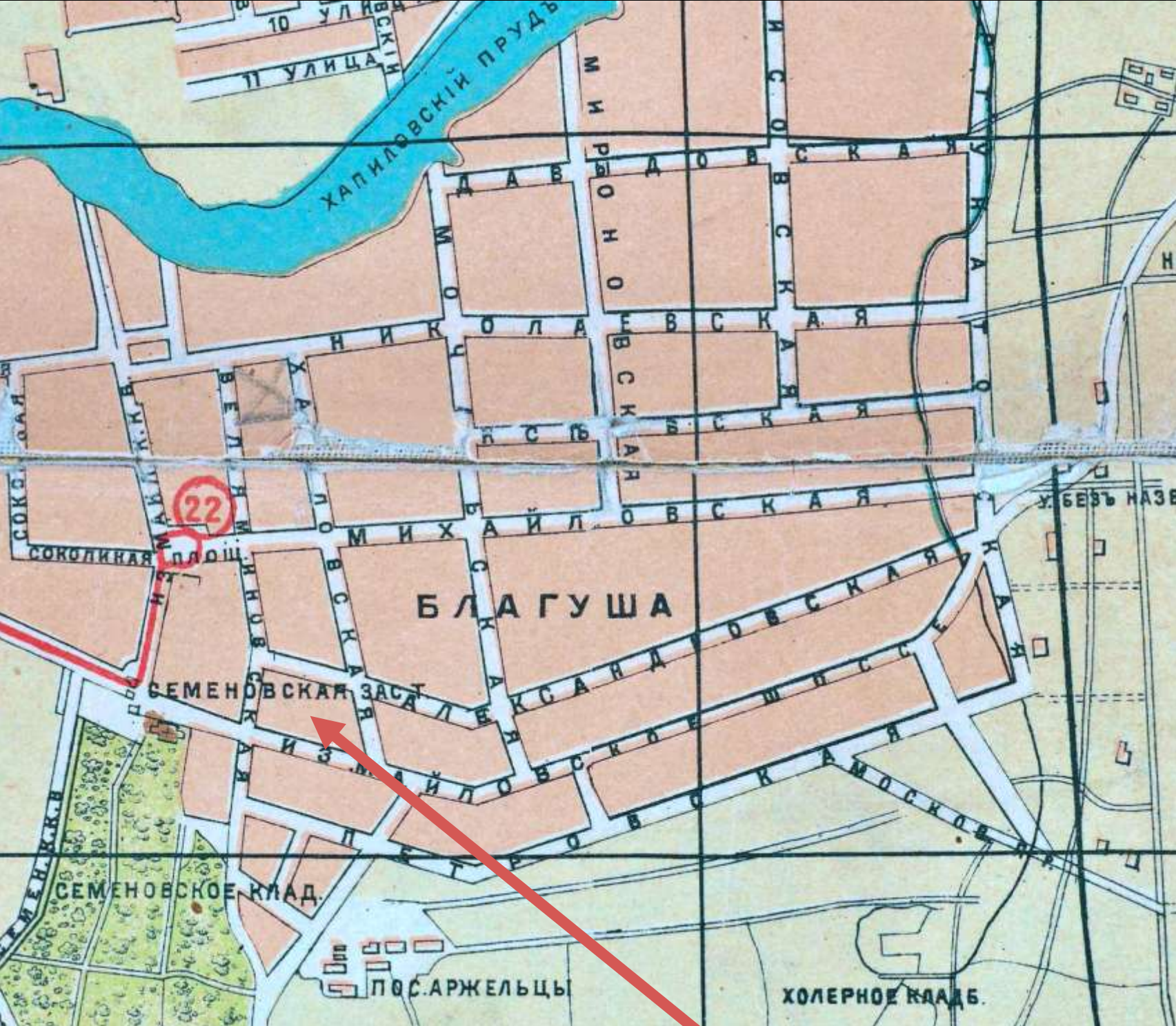


ТАГАНСКИЙ Р-Н



АРБАТ

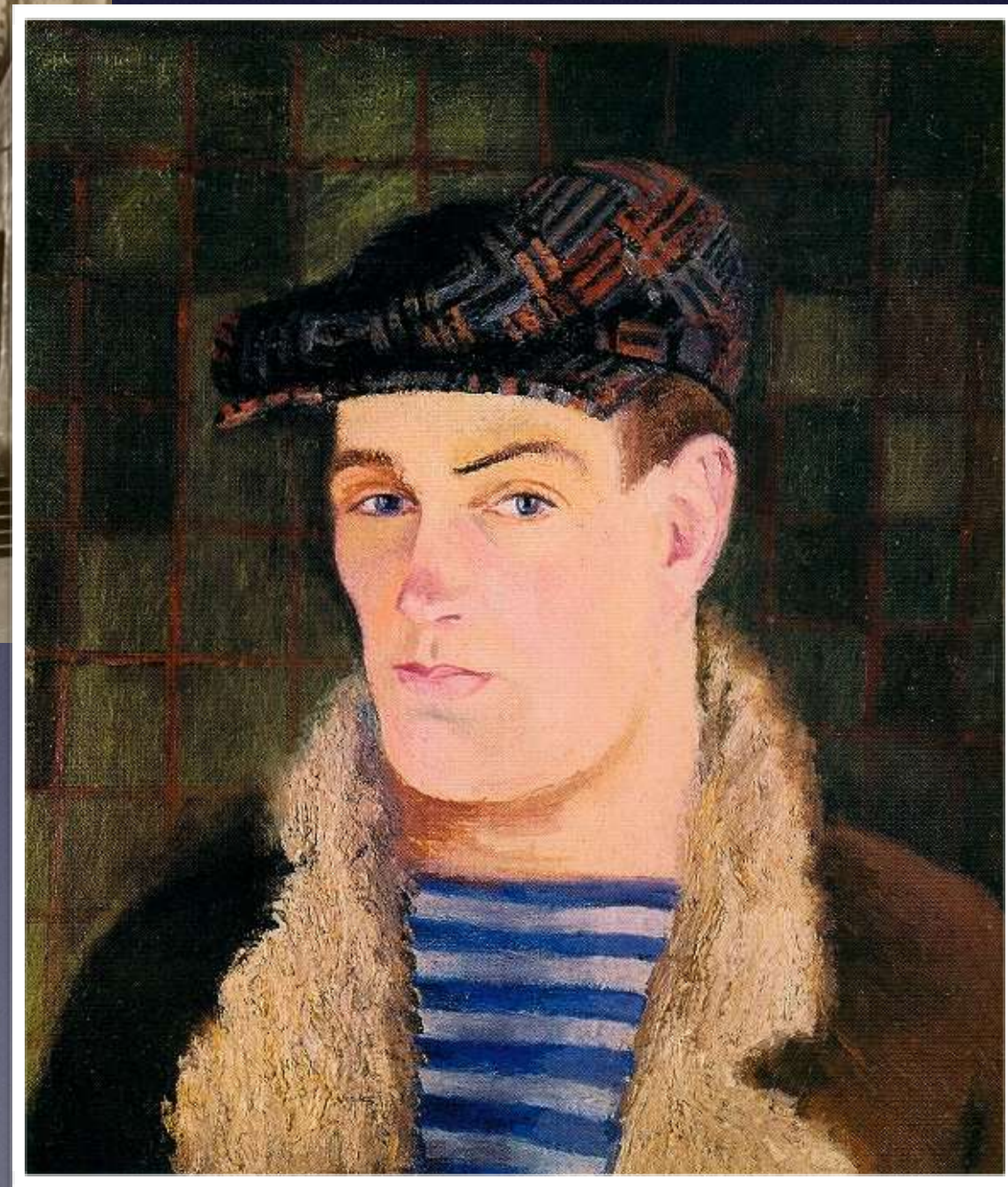
Москва — район Благуща



Художник без мастерской



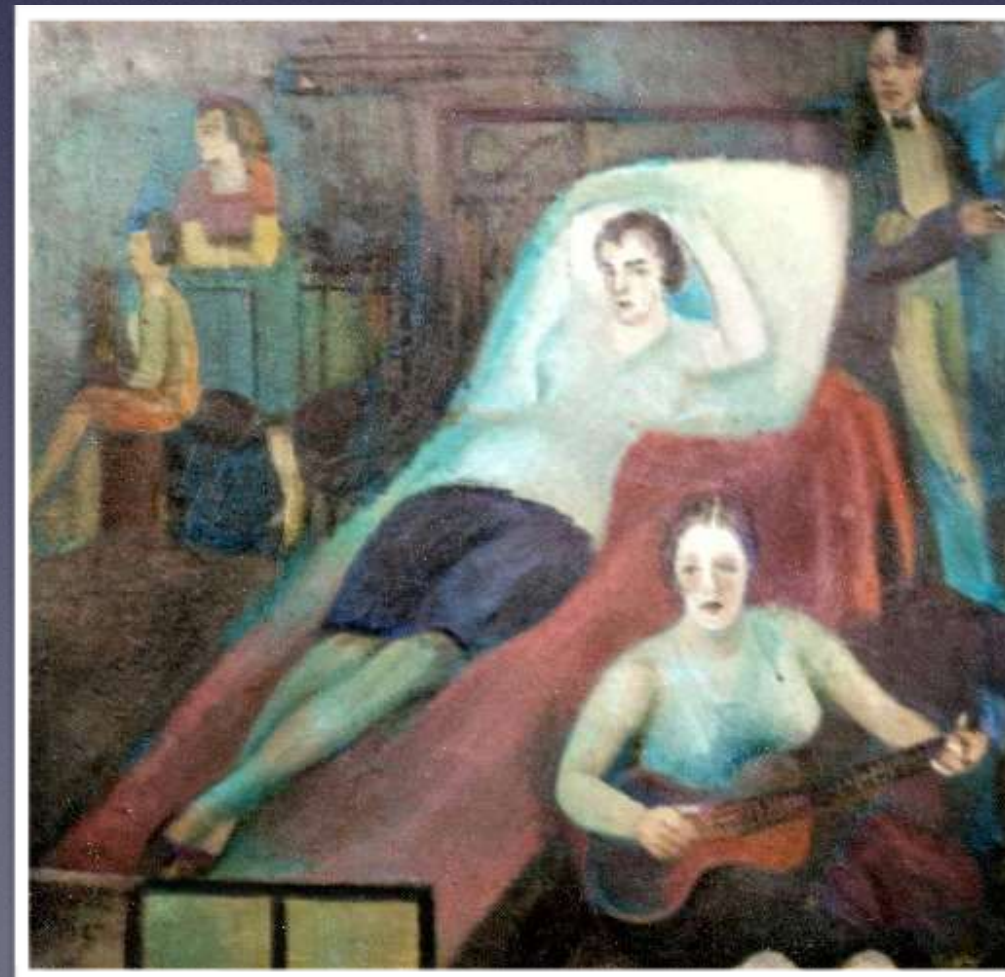
Общежитие ВХУТЕМАС



1925



1926



1927



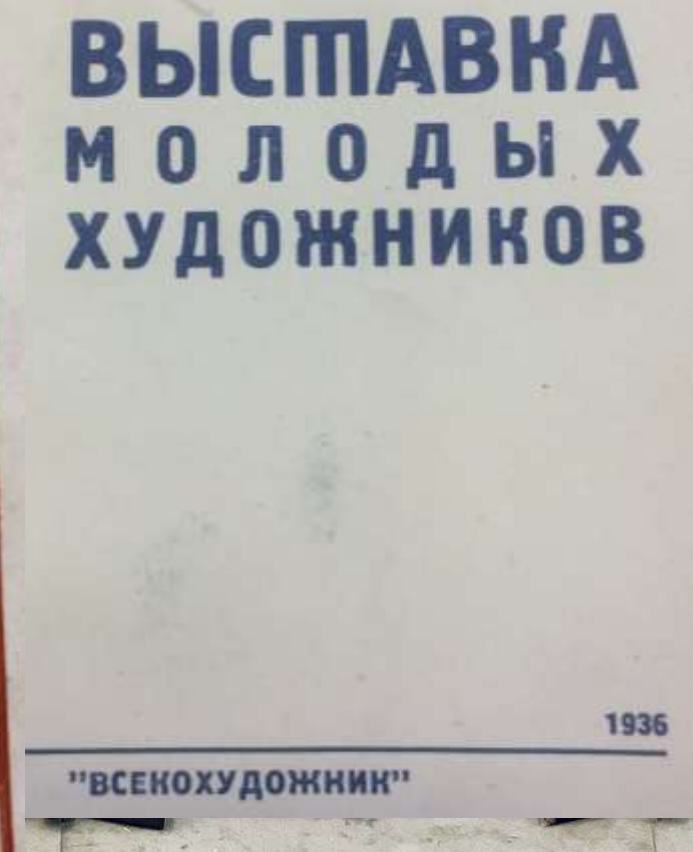
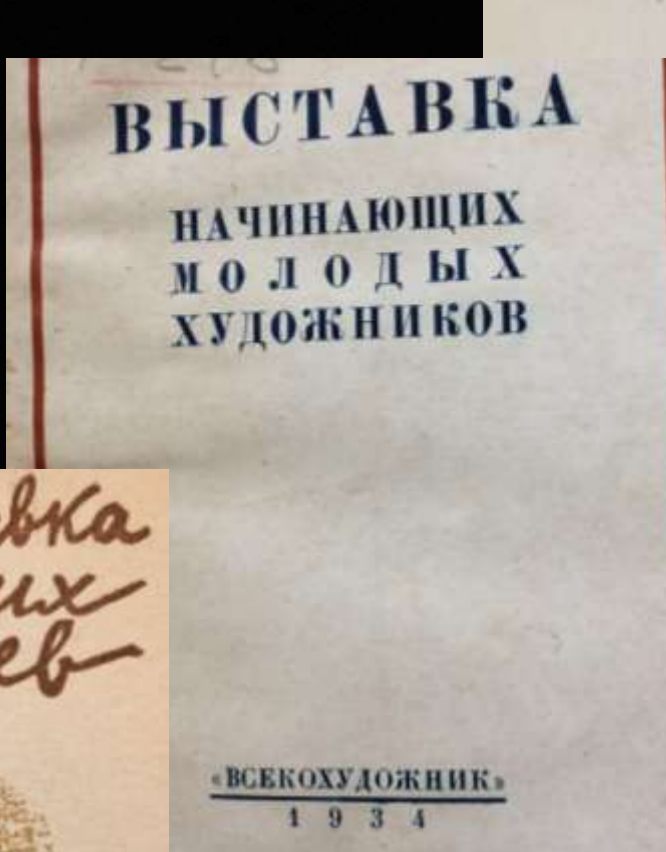
Ф. Гойя — Маха одетая (1805)

Работа в МООССХ



- КАТАЛОГ
- Масло.
- 1928 г.
1. На бульваре. Фокусник.
 2. В гамаке.
 3. Подводная лодка в море.
- 1929 г.
4. Операция.
 5. Похороны партизана.
 6. Цветущая вишня.
 7. Вид на Москву.
 8. Береза зимой.
- 1930 г.
9. Цирк.
 10. Рекордсмен бокса.
 11. Восстание.
 12. Портрет на желтом фоне.
- 1931 г.
13. Вело-гонки.
 14. Кавалерийская атака.
 15. Улица зимой.
- Чистопрудный бульвар весной.

17. Чистопрудный бульвар осенью.
 18. Чистопрудный бульвар зимой.
- 1932 г.
19. Красная гвардия.
 20. Смольный в 1917 г.
 21. Портрет.
 22. Пейзаж.
 23. Чистопрудный бульвар зимой.
 24. Зимняя улица.
- 1933 г.
25. Красногвардейский отряд.
 26. Пионерский рапорт.
 27. Похороны большевика.
 28. Солнечный день.
 29. Мороз.
 30. Вечер.
 31. Солнце зимой.
 32. Ранняя весна.
 33. Осень.
- 1934 г.
34. 1917 г. Красногвардейцы у Кре...
 35. Красногвардейцы у Смольного.
 36. Дерево в инее.
 37. Ранняя весна.
 38. Первая зелень.
 39. Бульвар весной.
 40. Солнечный день.
 41. Против солнца.
 42. Вечер.
 43. Ночь.



1920 — 1926 гг. — работает в мастерской А. Осмеркина, А. Шевченко, на живописном факультете Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС).

В 1927 г. — участвует на выставке дипломных работ и кончает ВХУТЕМАС со званием художника.

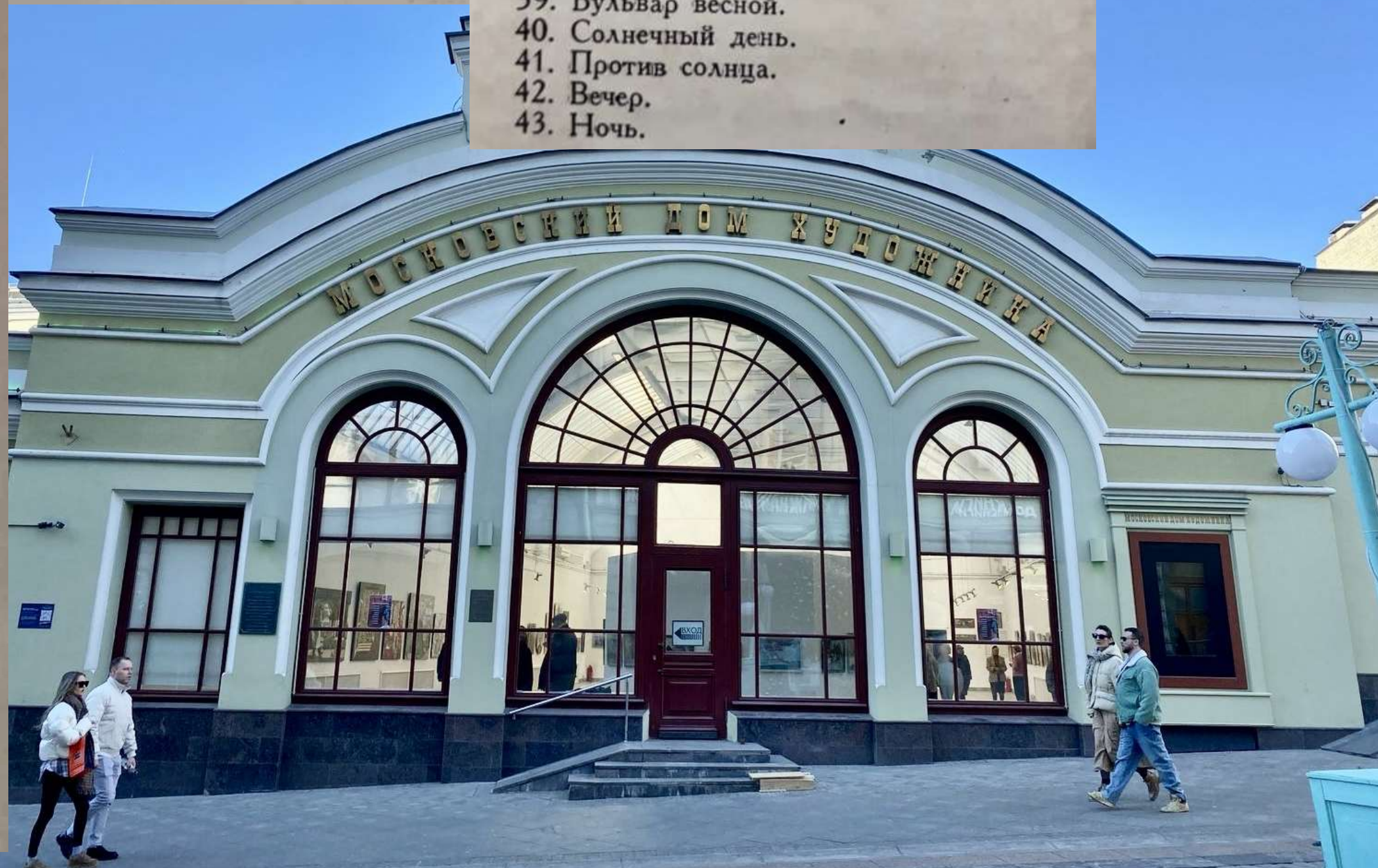
В 1927 — 28 г. — призван в Красную армию.

В 1928 — 29 г. — работает художником-декоратором в Московском центральном театре рабочей молодежи (ТРАМ).

В 1930—1932 гг. — работает выборным членом Московского горкома ИЗО.

В 1932 г. — участвует на выставке художников, необъединенных художественными обществами, организованной Всекохудожником. Вступает в члены Московского областного союза советских художников (МОССХ).

В 1932—1934 гг. — работает выборным членом Московского горкома ИЗО, и ежегодно участвует в художественном оформлении площадей и улиц Москвы к революционным праздникам.



★

АВВАКУМОВ НИКОЛАЙ
АВАЛИАНИ ЕВГЕНИЙ
АГРОВИНСКИЙ ГЕРШОН
АНДРЕЕВ ИВАН
АНТЕР ЯКОВ
АНДАЛИН ГЕРАСИМ
ЕЗИН ИВАН
ЕЛАШЕВ МИХАИЛ
ЕЛЯЕВ ВАСИЛИЙ
ЕЗОВСКИЙ АНАТОЛИЙ

★

ЗЕВИН ЛЕВ
ИГУМНОВ СЕРГЕЙ
КОЛЕСОВ ИВАН
КРАВЦОВ АРОН
КРАЦЦ ГЕОРГИЙ
ЛУЧАНСКИЙ МОРИЦ
МАРКИН СЕРГЕЙ
ОРЛОВ ГЛЕБ
ПАВЛОВ НИКОЛАЙ
ПАЙН ЯКОВ

Дом у Чистопрудного бульвара

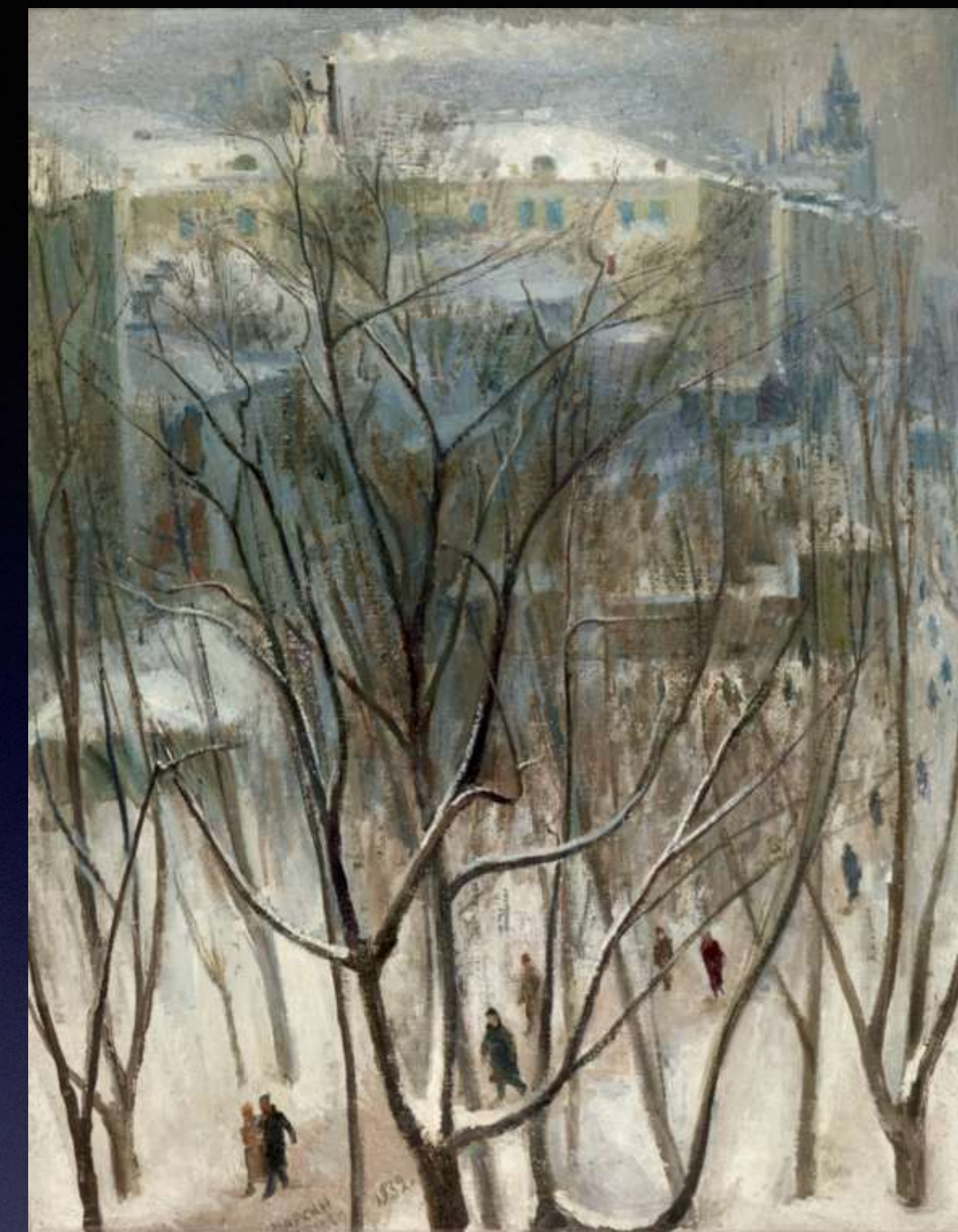


Окно на Чистые пруды



1929

дом Кожсиндиката



Чистопрудный бульвар зимой, 1932

ГТГ, 73 x 57



1936



1932

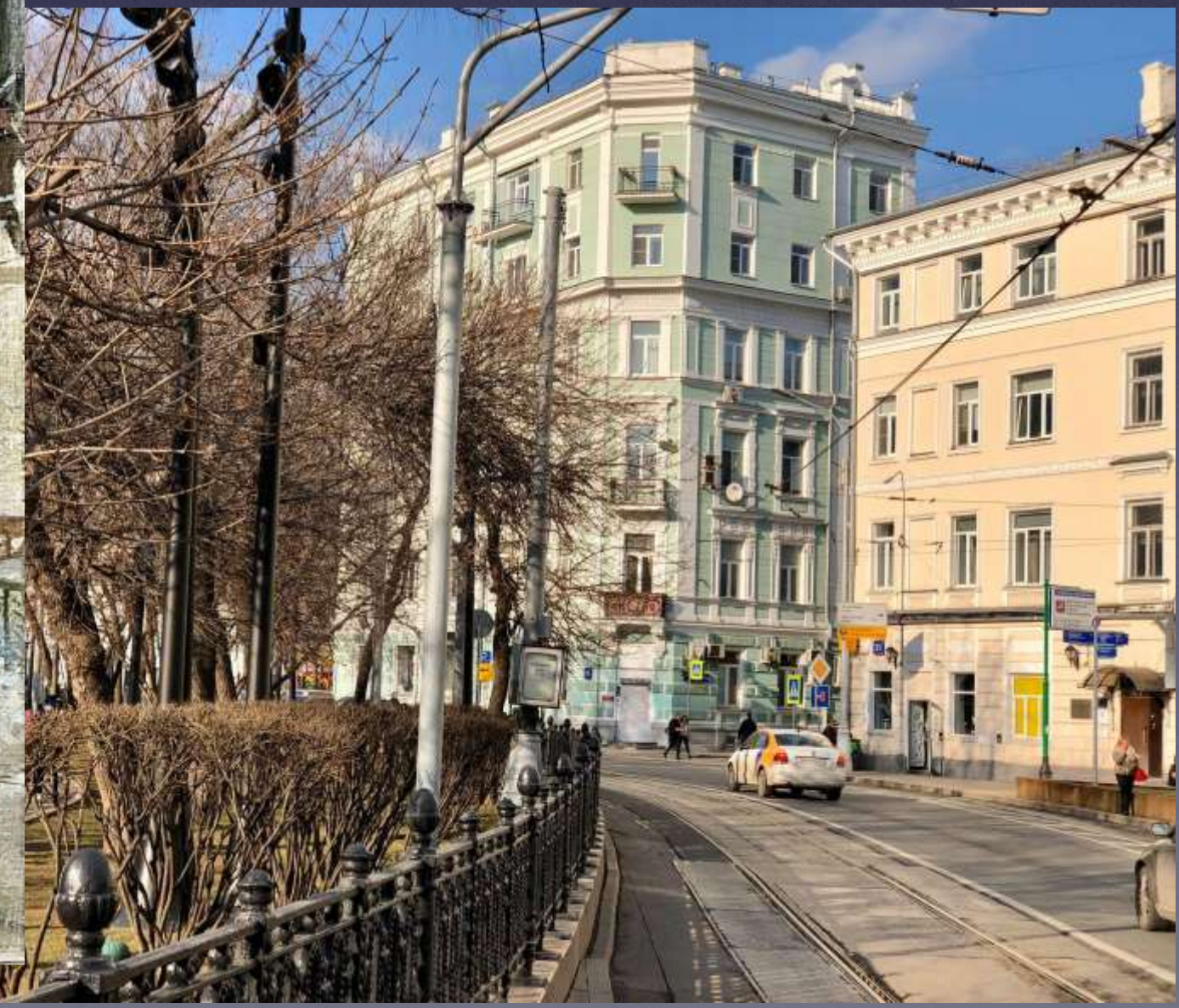
Красноармейцы, 1940



Развод караула
из Покровских казарм
с оркестром



1940



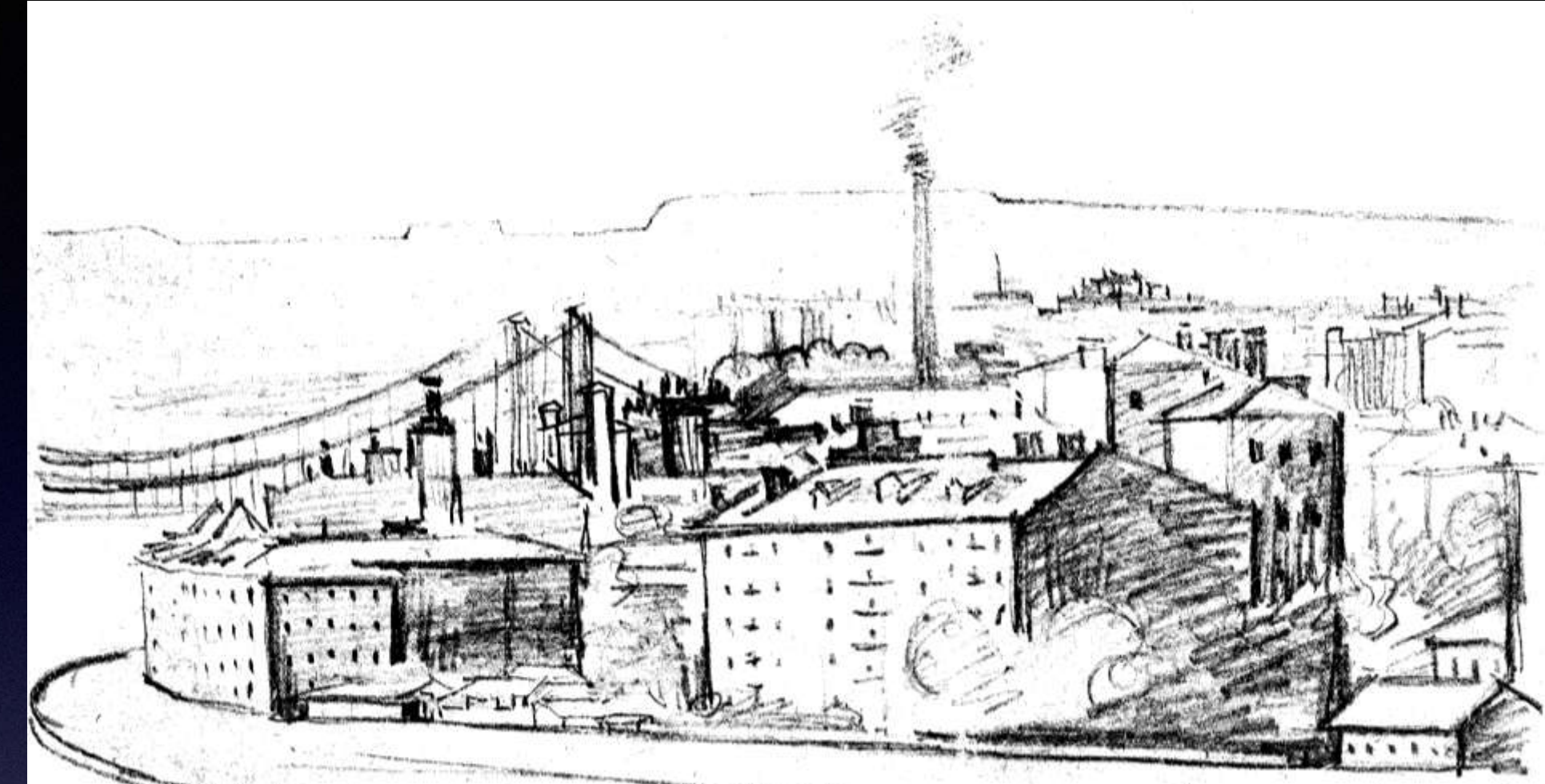
Москва — архитектура

Открытие новых мостов 1938 года:
Крымский мост
Большой Каменный мост



Колизей

1930-е



Москва — Кремль



Большой Каменный мост

1941



Кремль и тема революции



1932

1934

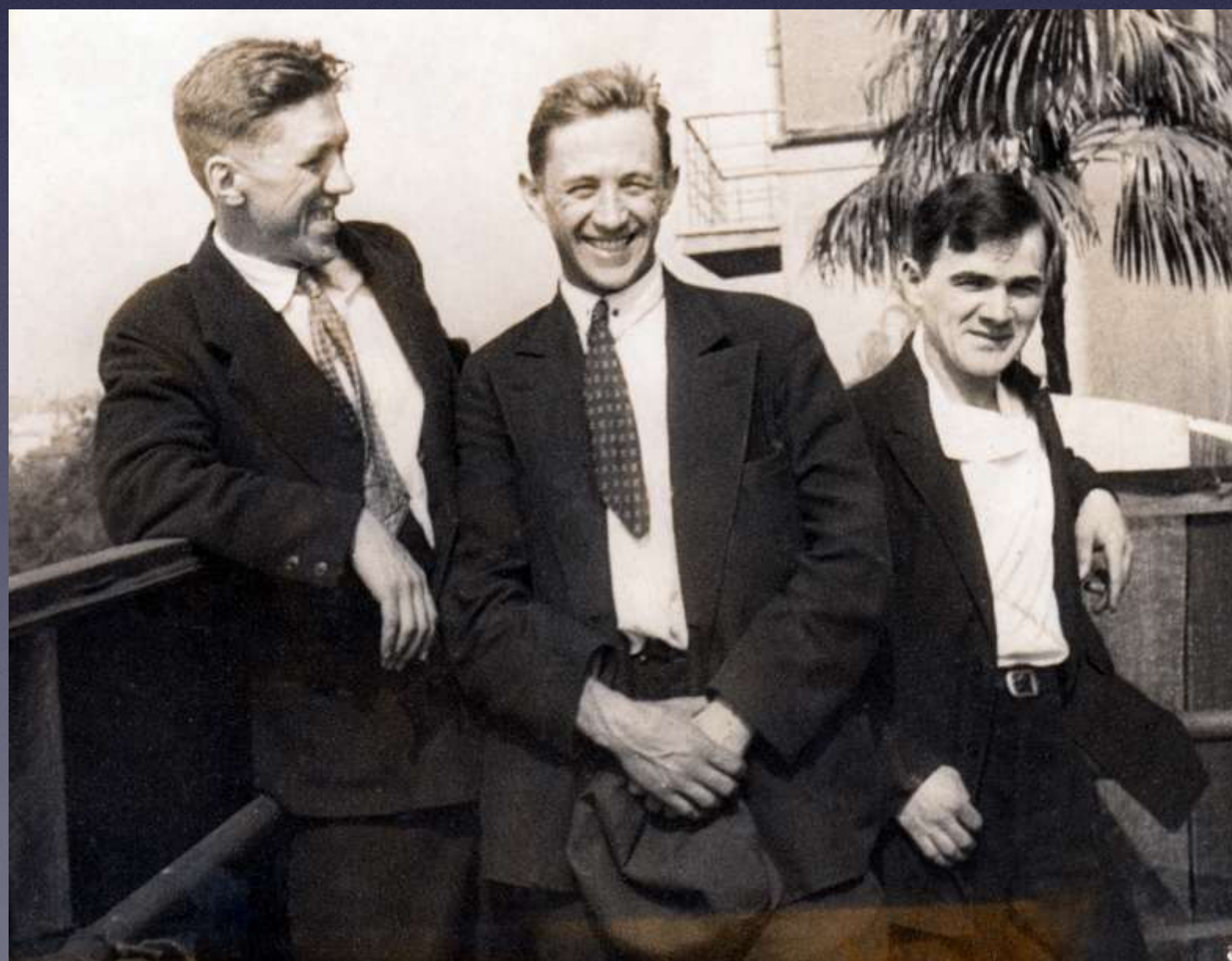
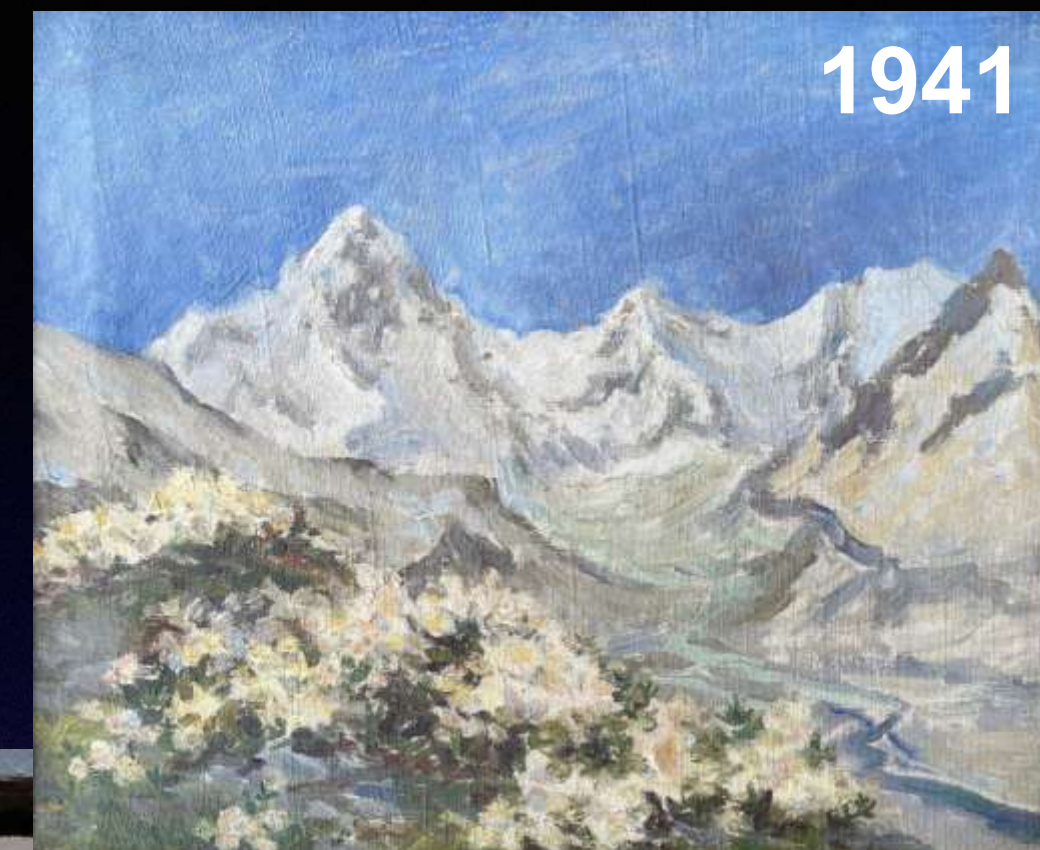
1932

1936

1935

Ткач, 1929

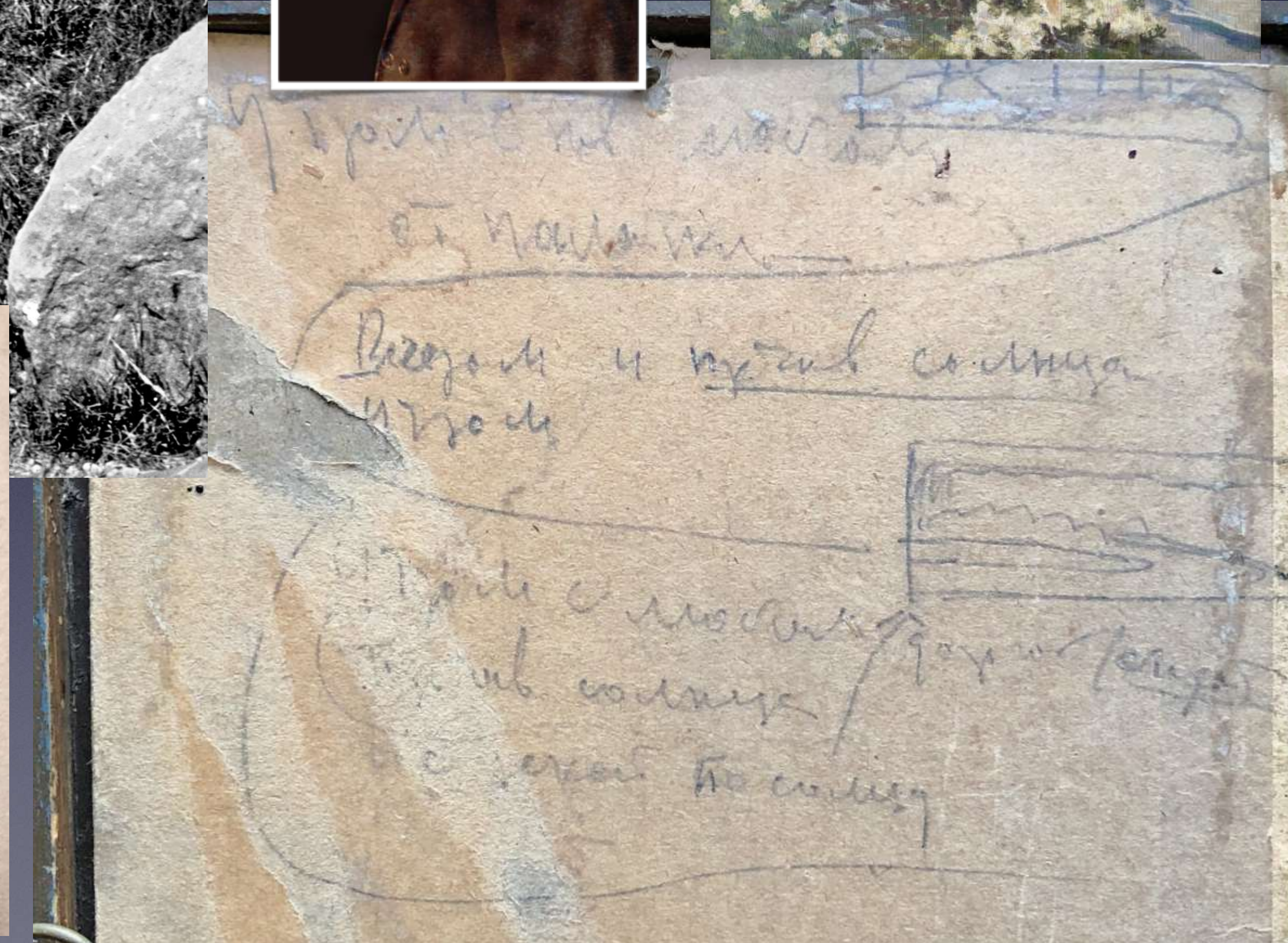
Творческие экспедиции



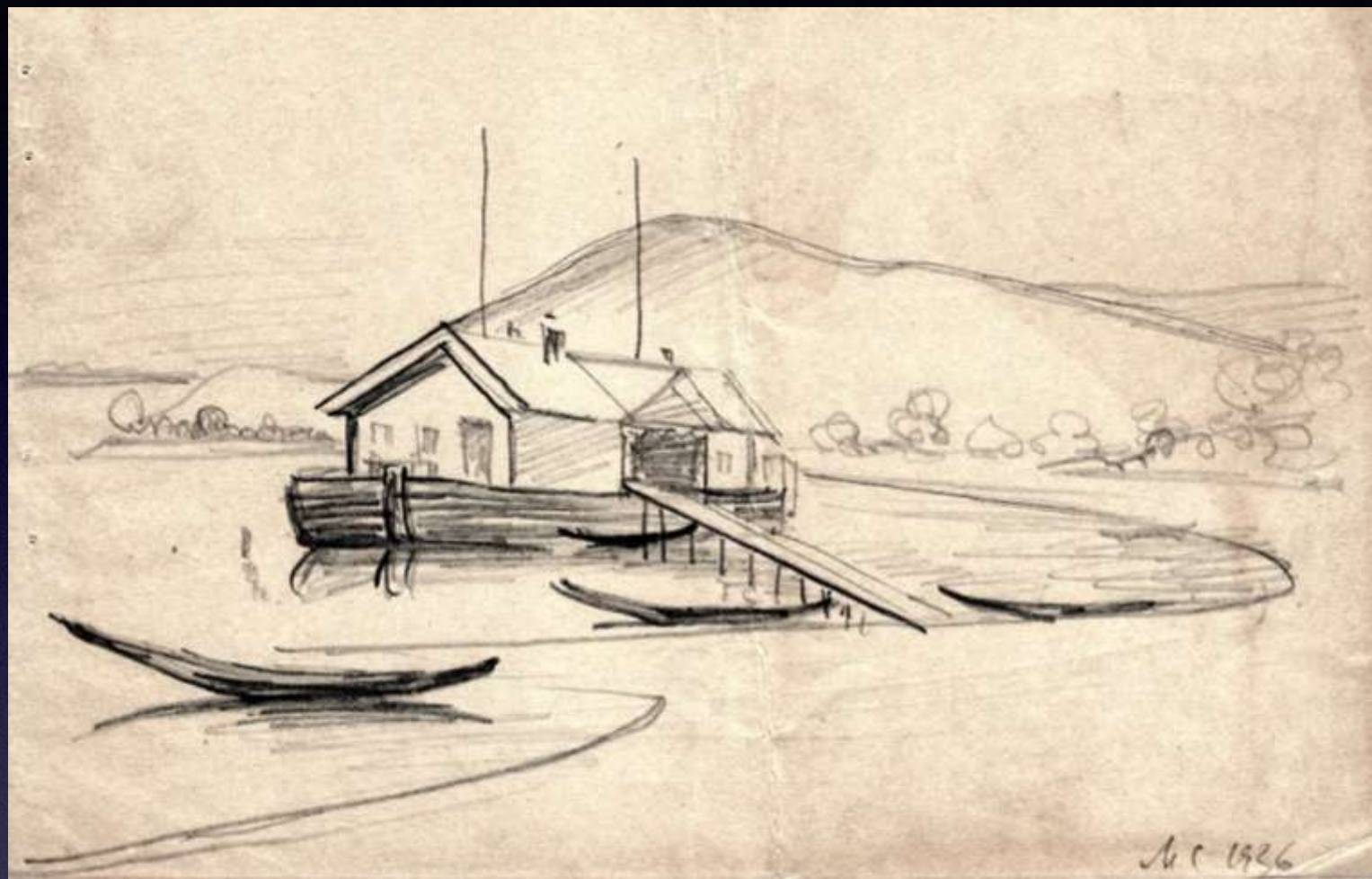
ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОСКОВСКИХ И
ЛЕНИНГРАДСКИХ ХУДОЖНИКОВ
ПО ГОРОДАМ ПОВОЛЖЬЯ
(Горький, Казань, Куйбышев, Саратов,
Сталинград, Астрахань)

КАТАЛОГ
ИЮНЬ - НОЯБРЬ

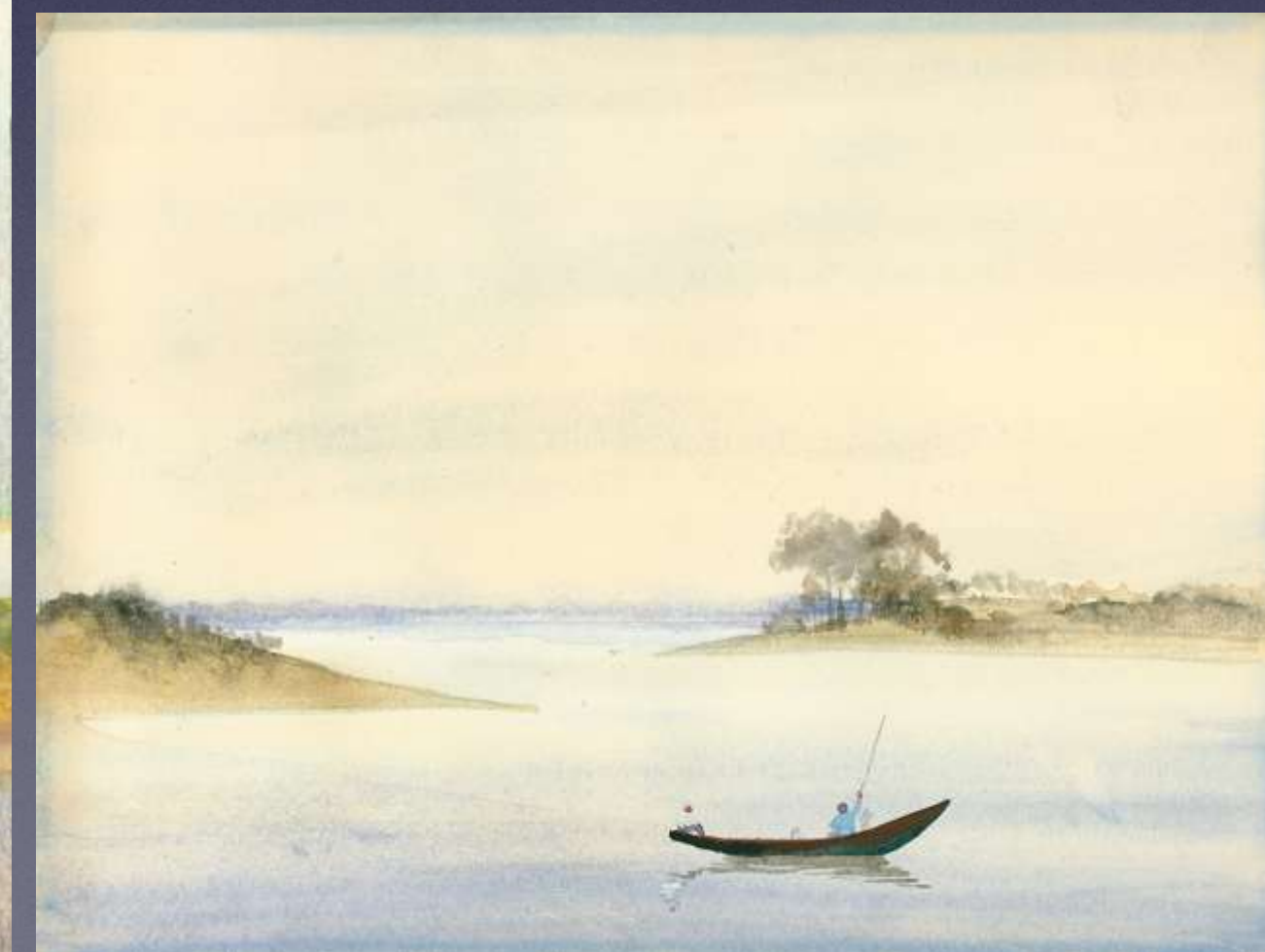
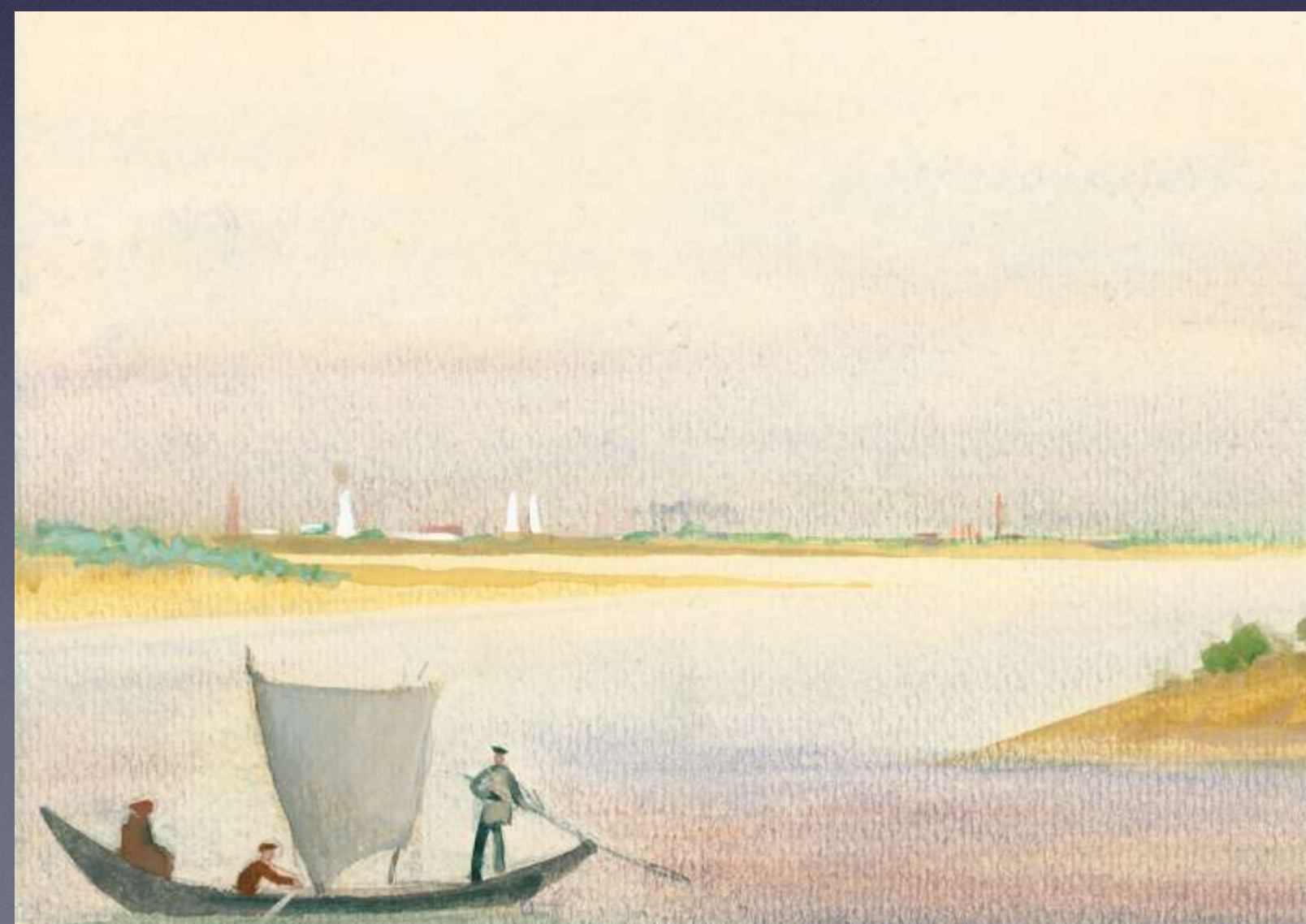
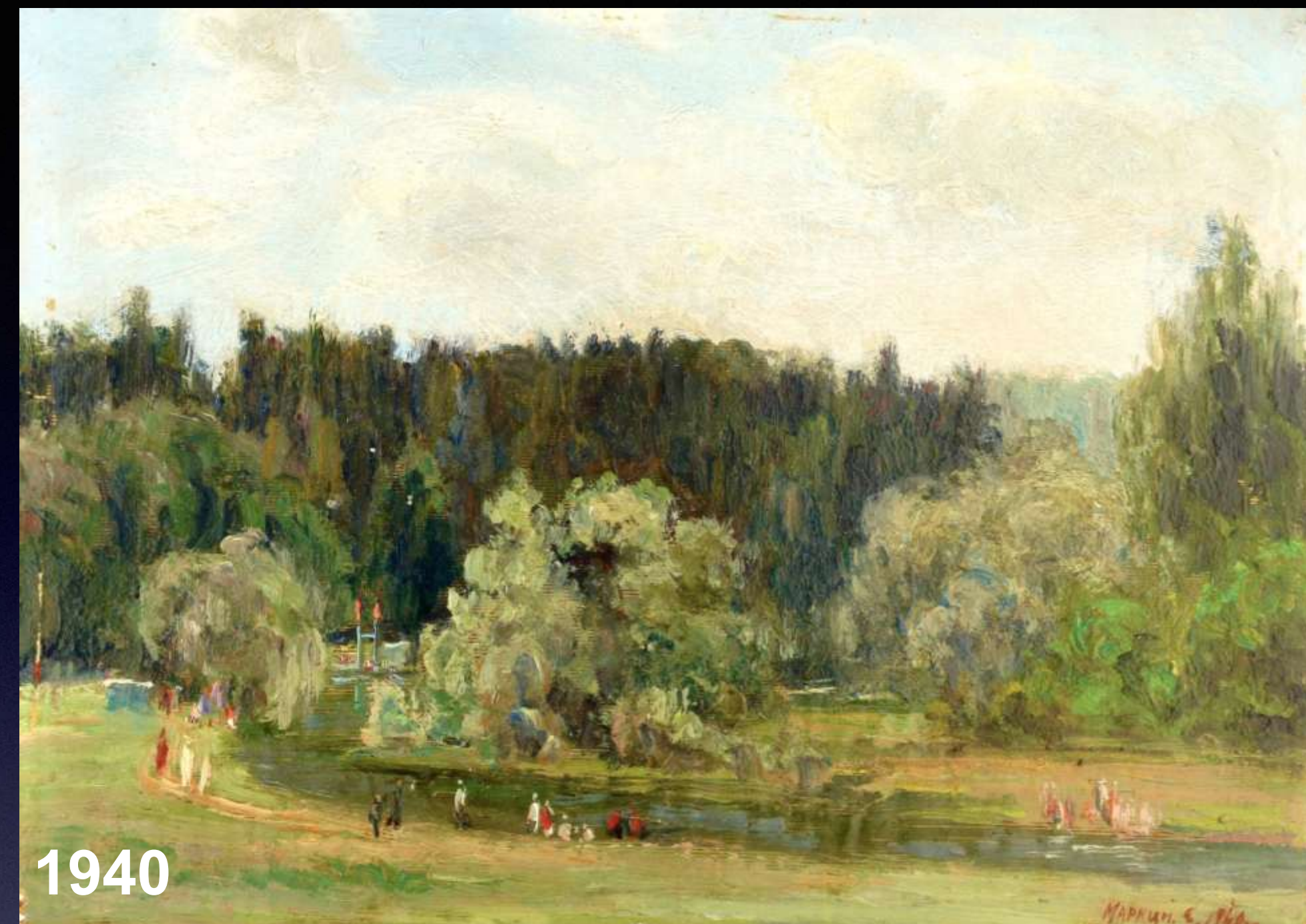
«ВСЕКОХУДОЖНИК»
1940 г.



Пейзажи – тема Реки

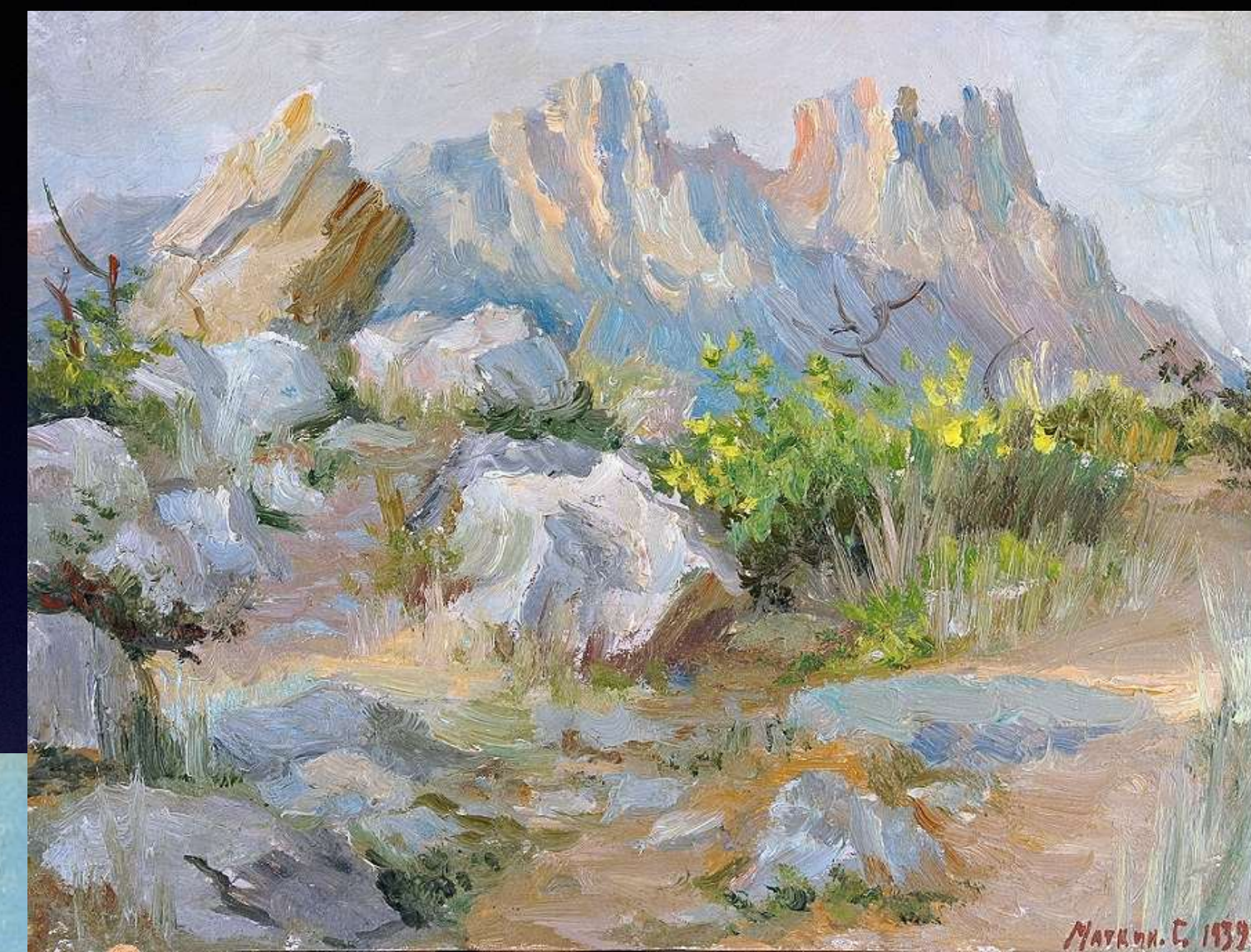
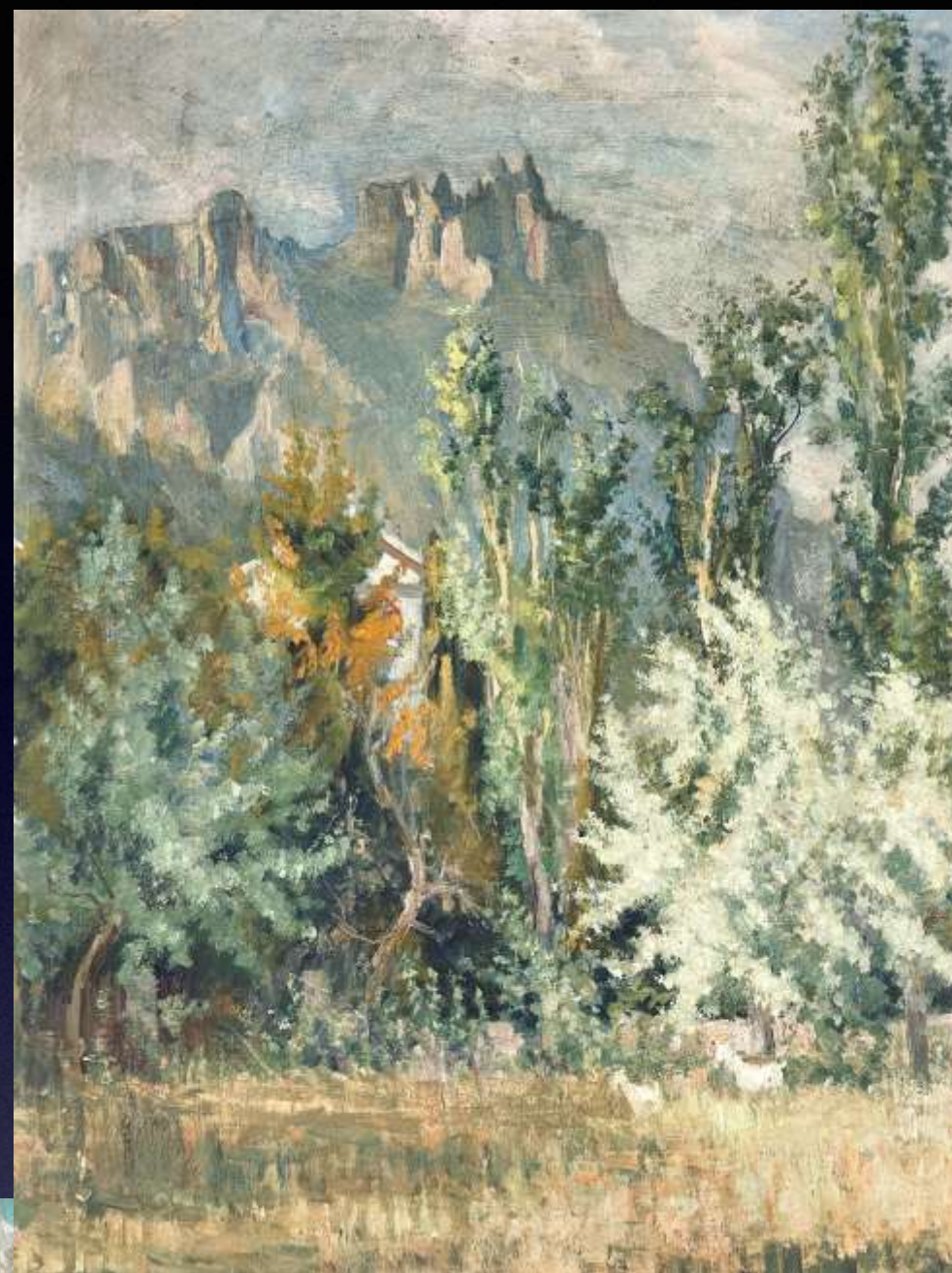


Поволжье, 1936



Горы (Крым — Ай-Петри, Кошка, Кавказ)

1939-1941

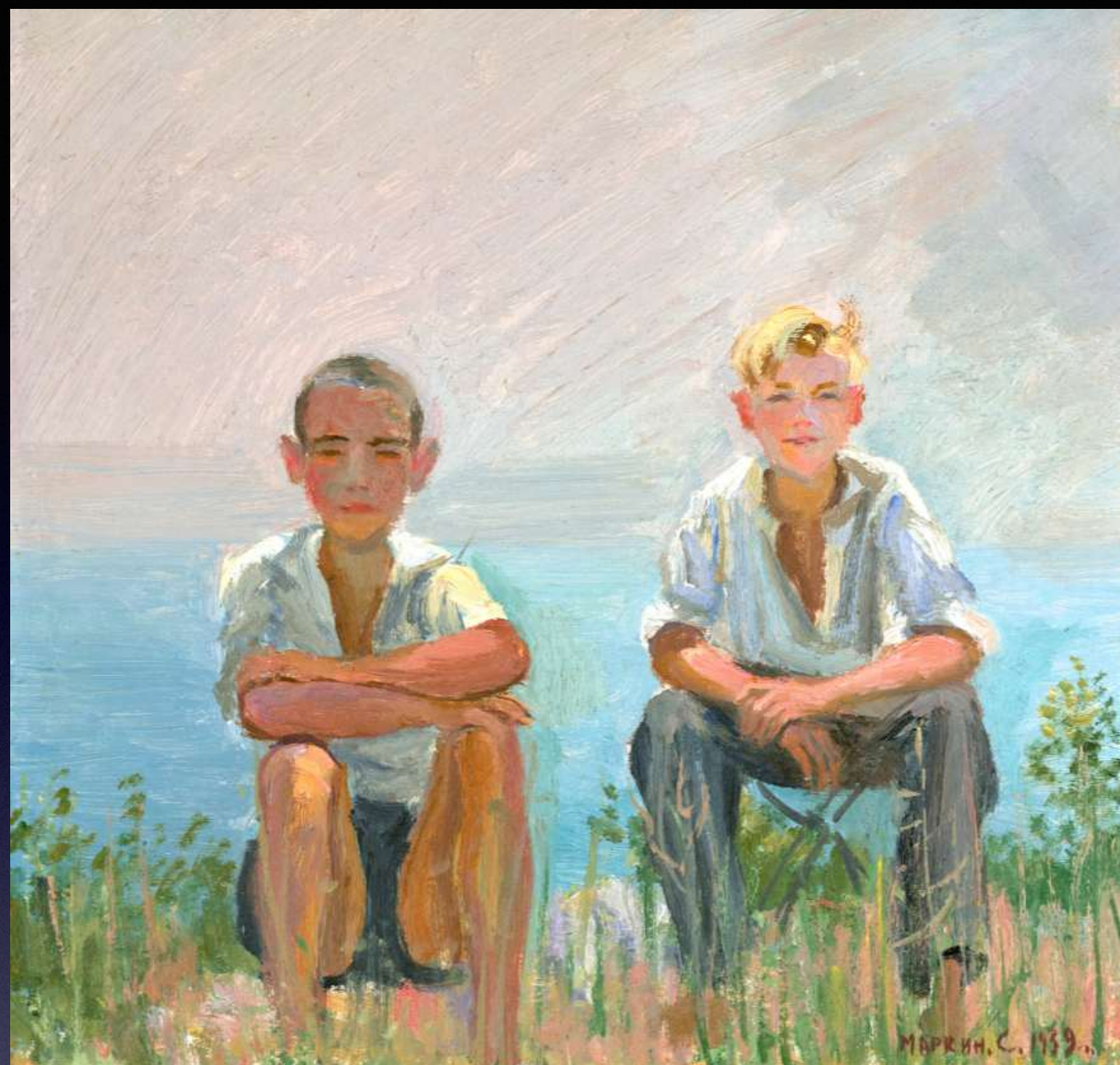


Тема – озёра и пруды



1940

Чёрное море



Леса и поля



Небо и свет



1939



1940



1940

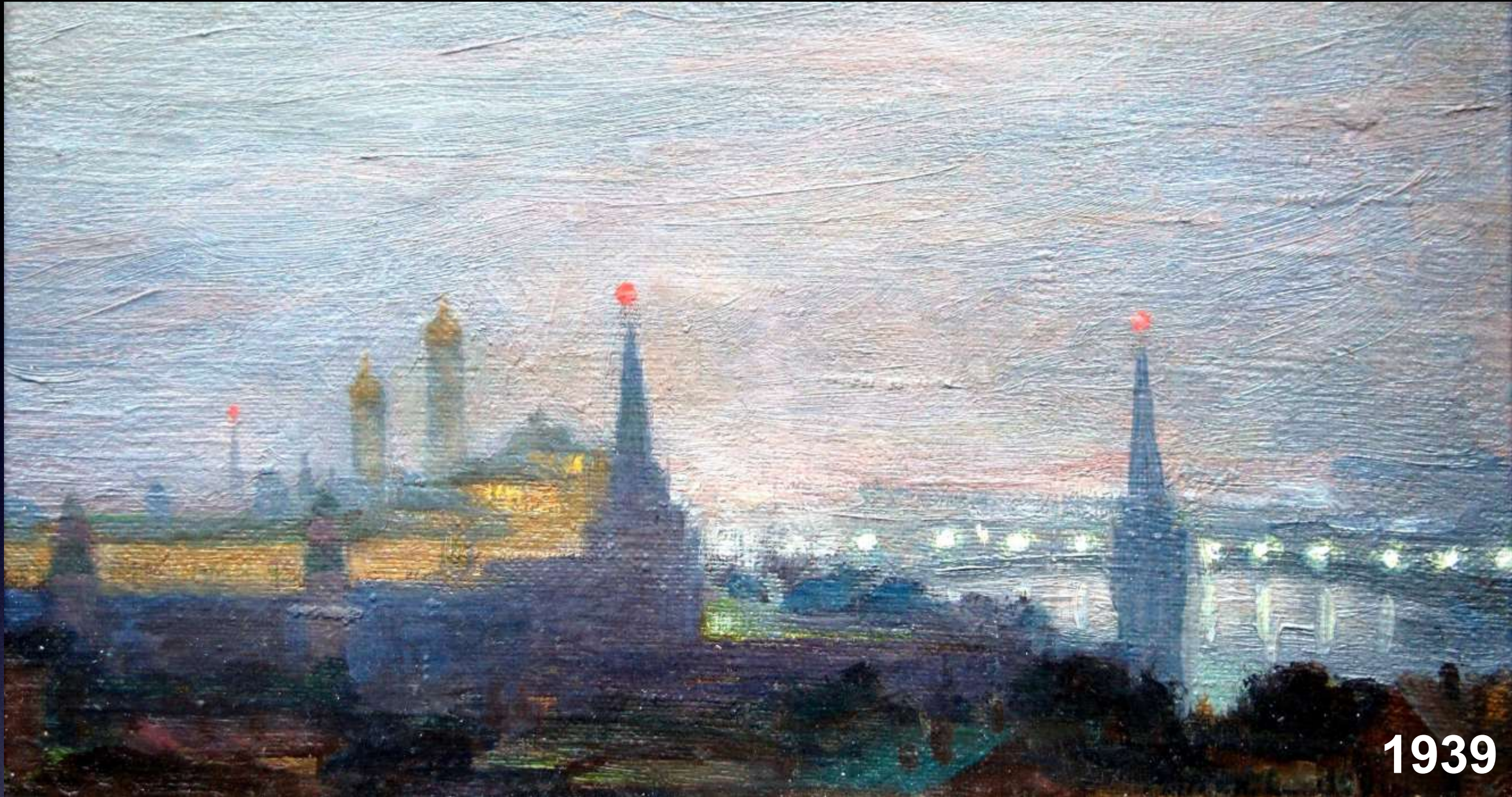


1940



1939

Ночные огни

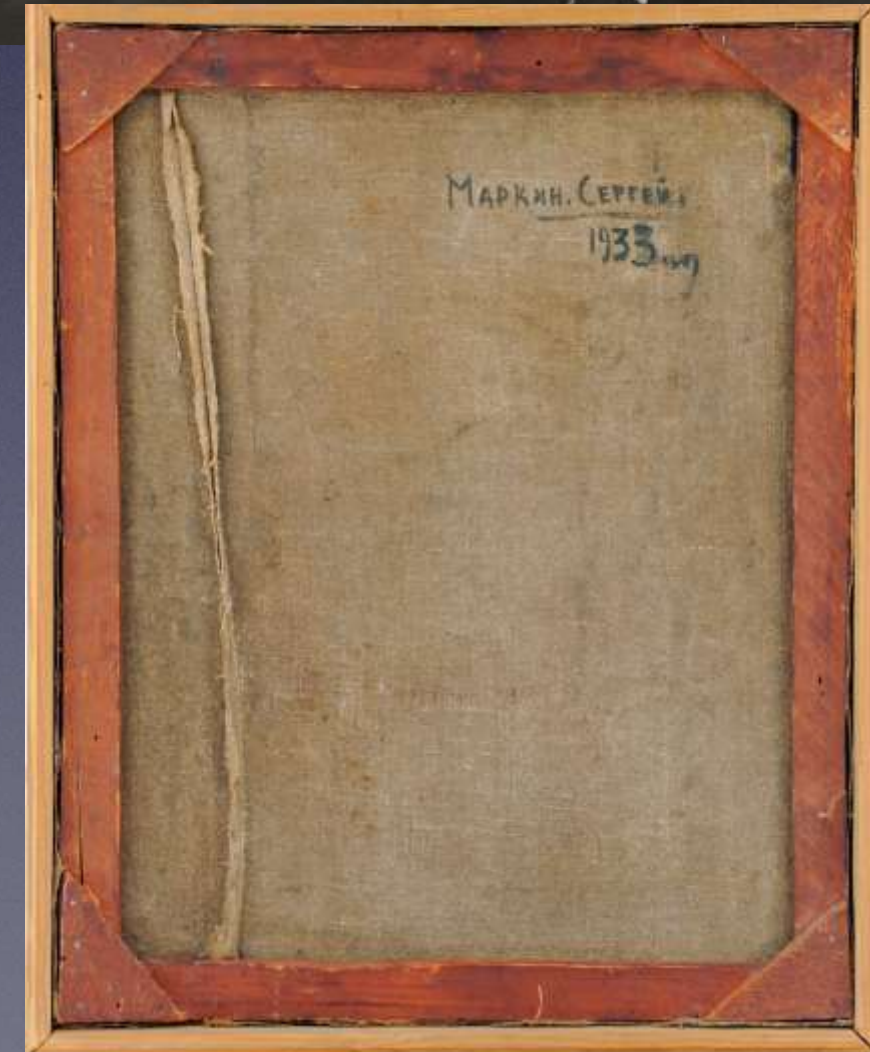


Сохранение наследия художника



МАРКИН.С. 1939.

МАРКИН.С. 1940.



Третьяковская галерея



Совершил творческие поездки в Донбасс (1934), Поволжье (1935), Крым (1939), Сванетию (июнь – июль 1941). Член объединений: «Рост» (1928–1930); МТХ. Член МОССХ (с 1932). Участвовал в выставках: начинающих молодых художников Москвы (1934, Москва); «Донбасс в живописи» (1935, Москва); осенняя московских живописцев (1935, Москва); «Москва в живописи и графике» (1936, Москва); молодых художников к конференции ВЛКСМ (1936, Москва); 1-я акварельная выставка московских художников (1937, Москва); МОССХ–МССХ (1937, 1939, 1940); к 20-летию ВЛКСМ (1939, Москва); художников, командированных МССХ (1939, Москва); художников-контрактантов (1939, Москва); передвижная (1940, Поволжье).

Живописец, график, декоратор. Автор жанровых картин, пейзажист, маринист, портретист.

Персональные выставки. Маркин С.И. 1934 Москва.

Архивные документы. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 1. Ед. хр. 5376. (Личное дело); Ф. 1938. Оп. 1. Ед. хр. 37. (Анкета); Ф. 2943. Оп. 10. Ед. хр. 736.

Литература. *Выставка художников-одиночек 1932*. С. 29; *Московский художник. 1975. 22 мая*; *Галлицын И., Коровой И. 1978; Ройтенберг О.О. 1980*. С. 27–37; *Ройтенберг О.О. 1985*. С. 19–26; *Ройтенберг О.О. 2004*. С. 390–395; *Богатов Е.А. 2019*, каталоги выставок: *Маркин С.И. 1934 Москва, 1980 Москва*. С. 148; *2017–2018 Москва*. С. 154–155.

¹ Дата рождения приводится по Выписи из метрической книги (РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 1. Ед. хр. 5376. Л. 2).

² Получил ранение, скончался в полевом госпитале. Похоронен в братской могиле у деревни Серда Можайского района Московской области (ЦАМО. Ф. 58. Оп. 18004. Д. 597).

³ Оформил постановки «Зеленые огни», «Зови фабком» (обе – 1928), «Дай пять» (1929).

133 Автопортрет. 1925
Холст, масло. 44×38
Слева внизу подпись: *М.С. 1925.*
На обороте подпись: *Маркин Сергей. 1925 г.*
Поступление. Приобр. в 1979 у Т.И. Молодцовой, сестры художника, Москва
Инв. ЖС-1499
Выставки. 2020–2021 Москва. С. 120–121.



134 Ткач. 1929
Этюд для картины «Красная гвардия» (1932, не сохранилась)
Клеенка, масло. 45×38
Справа внизу подпись:
Маркин. С. 1929 г.
На обороте подпись: *Маркин, Сергей. 1929 г.*
Поступление. Приобр. в 1979 у Т.И. Молодцовой
Инв. ЖС-1500

Картина «Красная гвардия» представляла многофигурную композицию, известна по черно-белой фотографии (*Ройтенберг О.О. 2004*. С. 24).

135 Чистопрудный бульвар зимой. 1932
Холст, масло. 73×57
Внизу левее середины подпись:
Маркин Сергей 1932 г.
На обороте подпись: *Маркин, Сергей 1932*
Поступление. Приобр. в 1979 у Т.И. Молодцовой
Инв. ЖС-1450
Выставки. Маркин С.И. 1934 Москва. № 23; 50 лет МОСХ 1982 Москва. С. 239; 2017–2018 Москва. С. 154–155.

136 1917 год. Красногвардейцы у Кремля. 1934–1935
Холст, масло. 56,5×111,5
Слева внизу подпись:
Маркин Сергей. 1935 год
На обороте подпись:
Маркин. С. 1935 г.

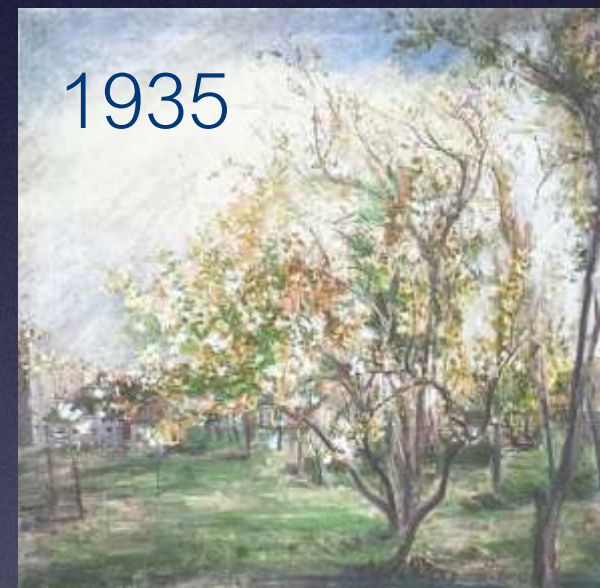
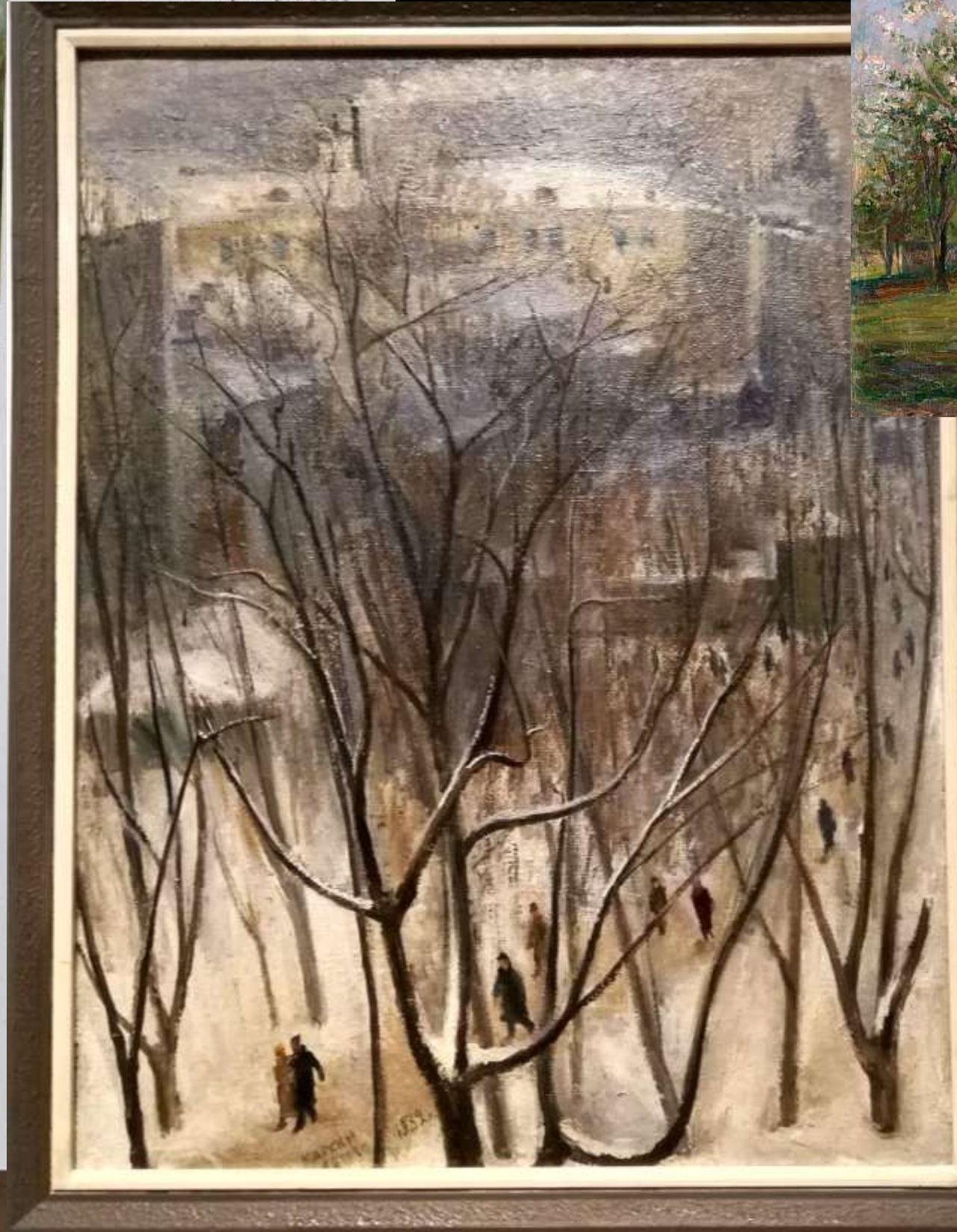


Поступление. Приобр. в 1984 у Т.И. Молодцовой
Инв. ЖС-4790
Выставки. Маркин С.И. 1934 Москва. № 34 (+1917 г. Красногвардейцы у Кремля», 1934).

137 Пейзаж с домиком. 1936
Холст, масло. 67×90
Справа внизу подпись:
Маркин. С. 1936 г.
На обороте подпись:
Маркин Сергей. 1936 год



Поступление. Приобр. в 1984



Сергей Иванович Маркин (1903–1942)
«Чистопрудный бульвар зимой»
1932
Холст, масло
Сергей Маркин (1903–1942)
Chistoprudnyy Boulevard in Winter
1932
69x89 см
Пейзаж, акварельный «Чистопрудный бульвар зимой», изображающий, скорее, всеобщий образ советского городского района. Длинный аркадный бульвар, lined с левой стороны зданиями, а вдали – холм, увенчанный развалинами старого здания городского областного Управления в Сергиевском Аркаде.

Сад, 1936 (холст, масло. 69x89)
ГТГ: ЖС-4792, КП 5659 (Москва)
Выставка молодых художников к конференции ВЛКСМ Дзержинского района г. Москвы в Центральном клубе НКВД, 1936.

Другие музеи и выставки

Сталино (Донецк)

Чебоксары

Вологда

Тбилиси ?

Нукус ?

+ Аукционы

1939



С.И. Маркин. Красноармейцы, 1940
Вологодская областная картинная галерея

Недавние выставки:

2017 — ГТГ (Москва сквозь века)

2020 — Музей Москвы (ВХУТЕМАС 100)

2021 — Галеев-Галерея (За фасадом эпохи)



Маркин Сергей Иванович
(1903 - 1942)

Натюрморт с рябиной.

1937 г.



Маркин Сергей Иванович
(1903 - 1942)

На Волге.

1939 г.



Маркин Сергей Иванович
(1903 - 1942)

Разлив.

1939 г.



Маркин Сергей Иванович
(1903 - 1942)

Лесная тропинка.

1937 г.

Картины С.И. Маркина на сайте Чувашского государственного художественного музея (Чебоксары, 2023)



1929

Работы известные только по фото (AI)



1926



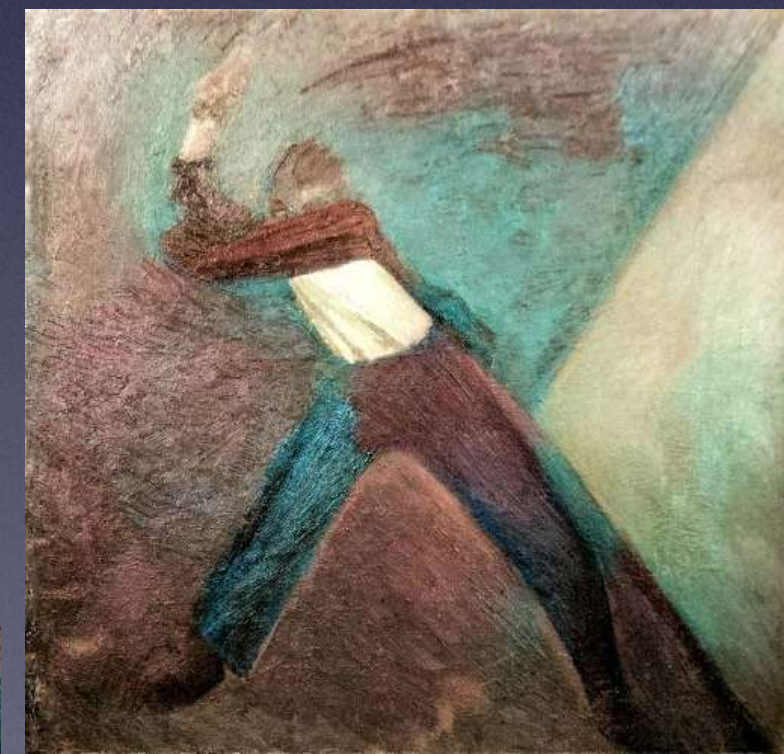
1926



1928



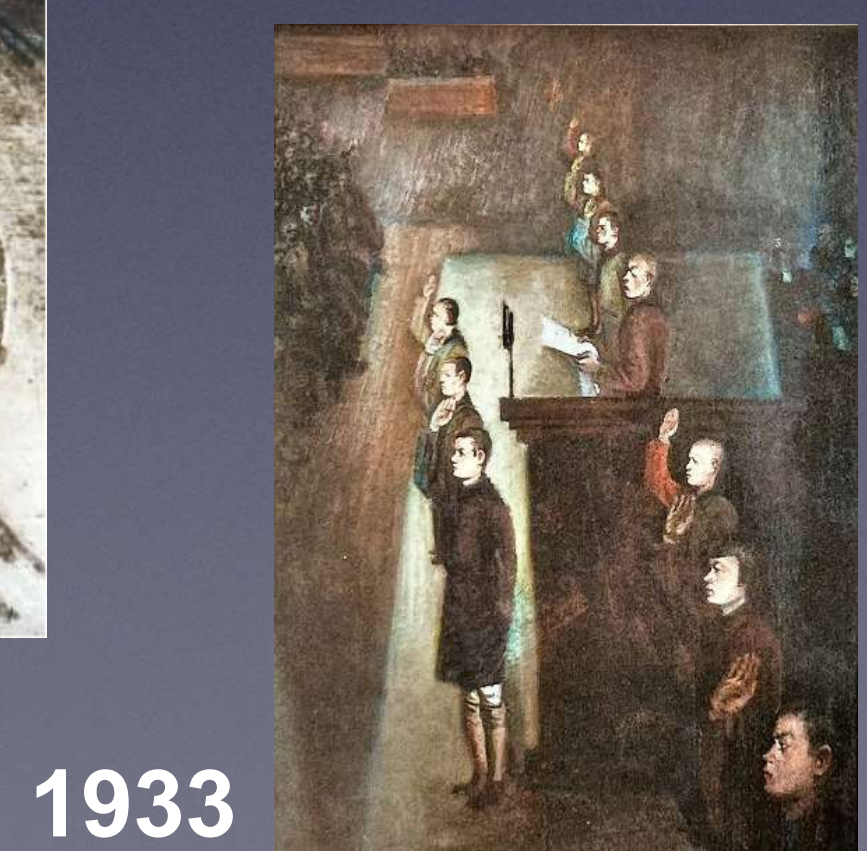
1930



1930



1931



1933

1928



1933



1930

Изучение творческого наследия С.И. Маркина



Составлен список из 160 известных работ художника

11 — в музеях России (6 в ГТГ)
(но музеи Грузии и Узбекистана не отвечают на запросы)

79 — в частных коллекциях *(из них 3 рисунка, 4 акварели)*

34 — изображения известны по фотографиям

36 — есть в каталогах *(изображения не найдены)*

Переговоры в издательствах ...

Спасибо за внимание!