

БАНКОВСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ.

ИСТОРИЯ 6.

АК БАРС БАНК, СЕРИЯ «САБАНТУЙ» 2007-2008

А.Ю. Андреев¹, Москва

июль 2026

Аннотация: исследован генезис дизайна серии памятных медалей «Сабантуй», изготовленных в 2007-2008 годах по заказу Ак Барс Банка (Казань, Россия).

Ключевые слова: Ак Барс Банк, Сабантуй, медали, банковская деятельность.

BANKING BUSINESS IN THE MEDAL ART OF RUSSIA. STORY 6.

SABANTUY SERIES 2007-2008 BY AK BARS BANK.

Anton Yu. Andreev, PhD, Moscow

July 2026

Abstract: the issue of the design of a series of commemorative medals "Sabantuy", made in 2007-2008 by order of Ak Bars Bank (Kazan, Russia), is investigated.

Keywords: Ak Bars Bank, Sabantuy, medals, banking business.

¹ Канд. экон. наук, независимый исследователь. E-mail: antand@mail.ru.

Введение

Ак Барс Банк основан в Казани в 1993 году. Исторически тесно связан с Правительством Республики Татарстан. Сейчас банк работает по всей России, оказывает широкий спектр услуг для частных и корпоративных клиентов.

Банк традиционно принимает участие в крупных мероприятиях на территории Республики Татарстан, поддерживает спортивные и культурные события.

В 1995 году Ак Барс Банк стал финансовым партнёром хоккейного клуба «Ак Барс», а в 2012 году - футбольного клуба «Рубин».

В 2013 году банк был официальным партнёром XXVII Всемирных студенческих игр - Универсиады, а в 2015 году – национальным партнёром XVI Чемпионата мира ФИНА (Международной федерации плавания) по водным видам спорта.

В 2007 году по заказу Ак Барс Банка ограниченным тиражом выпущена серия медалей, посвященная национальному татарскому празднику Сабантую.

«Сабан» на татарском языке означает «плуг», а «туй» — «праздник». Сабантуй знаменует окончание весенних полевых работ и празднуется в начале июня. Праздник отмечают яркими гуляниями, спортивными состязаниями, шуточными играми и угощениями (Шарафутдинов 2002).

В 2008 году серия была продолжена выпуском медалей, посвященных 15-летию Ак Барс Банка.

Мы приводим подробное описание медалей серии «Сабантуй». Оттенок и размер иллюстраций могут не соответствовать фактическим цвету и размеру медали.

Ориентир по цене мы приводим в российских рублях по состоянию на июнь 2026 года для медали в отличном состоянии (uncirculated, UNC) по результатам мониторинга рыночных цен российских торговых и аукционных площадок.

Номер медали указан по онлайн-каталогу Numista².

² См. <http://www.numista.com> (дата обращения – 15.07.2026).

Серия «Сабантуй» 2007 года

В серии представлено 10 медалей (рис. 1.1-1.10), из которых 8 серебряных и 2 золотых (Балуева 2008). Наиболее известные состязания Сабантуя – конные скачки и национальная борьба куреш. Каждый из этих двух сюжетов повторяется на килограммовой серебряной и килограммовой золотой медалях (рис. 1.2-1.3, 1.5-1.6).

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591321
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Борцы куреш
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 1.1. Медаль «Борьба куреш» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	1 081 г
	Диаметр	100 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591324
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Борцы куреш
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	130 000 – 150 000

Рис. 1.2. Медаль «Борьба куреш» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	золото, .999
	Вес	1 001 г
	Диаметр	100 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591323
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Борцы куреш
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	10-11 млн

Рис. 1.3. Медаль «Борьба куреш» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591328
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Двое наездников
Гурт		рубчатый
Цена (UNC), RUB		5 000 – 6 000

Рис. 1.4. Медаль «Скачки» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	1 081 г
	Диаметр	100 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591326
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Двое наездников
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	130 000 – 150 000

Рис. 1.5. Медаль «Скачки» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	золото, .999
	Вес	1 001 г
	Диаметр	100 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591327
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Двое наездников
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	10-11 млн

Рис. 1.6. Медаль «Скачки» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591329
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Трое бегущих в мешках
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 1.7. Медаль «Бег в мешках» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591330
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Двое бойцов мешками
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 1.8. Медаль «Бой мешками» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591332
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Мужчина, палкой разбивающий горшок
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 1.9. Медаль «Разбивание горшка» серии «Сабантуй» 2007 года

	Номинал	-
	Год	2007
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591331
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Мужчина, влезший на столб
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 1.10. Медаль «Лазание по столбу» серии «Сабантуй» 2007 года

Серия «Сабантуй» 2008 года

Серия посвящена 15-летию Ак Барс Банка. В отличие от серии 2007 года на реверсе каждой медали вместо названия состязания помещена надпись «15 лет вместе». В серии предположительно 6 серебряных медалей (рис. 2.1-2.6).

Медали распространялись в качестве подарка сотрудникам и корпоративным клиентам Ак Барс Банка. В числе первых медали юбилейной серии получил первый президент Республики Татарстан Минтимер Шаймиев (*1937).

	Номинал	-
	Год	2008
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591319
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Борцы куреш
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 2.1. Медаль «Борьба Куреш» серии «Сабантуй» 2008 года

	Номинал	-
	Год	2008
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591383
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Двое наездников
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 2.2. Медаль «Скачки» серии «Сабантуй» 2008 года

	Номинал	-
	Год	2008
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#593753
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Трое бегущих в мешках
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 2.3. Медаль «Бег в мешках» серии «Сабантуй» 2008 года

	Номинал	-
	Год	2008
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#591412
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Двое бойцов мешками
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 2.4. Медаль «Бой мешками» серии «Сабантуй» 2008 года

 ФОТО НЕТ	Номинал	-
	Год	2008
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#593751
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Мужчина, палкой разбивающий горшок
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 2.5. Медаль «Разбивание горшка» серии «Сабантуй» 2008 года

 ФОТО НЕТ	Номинал	-
	Год	2008
	Металл	серебро, .925
	Вес	33.6 г
	Диаметр	39.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	СПМД
	Номер	N#593752
	Аверс	Казанский Кремль, танцующие люди
	Реверс	Мужчина, влезший на столб
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 2.6. Медаль «Лазание по столбу» серии «Сабантуй» 2008 года

История дизайна медалей

Над дизайном медалей серии работал главный художник Санкт-Петербургского монетного двора (СПМД) Сергей Корнилов (*1953) (Балуева 2008). Особое внимание было уделено деталям - музыкальным инструментам, элементам национального танца, татарской одежде, орнаменту.

Основных сюжетов всего семь: борьба куреш, скачки, бег в мешках, бой мешками, лазание по столбу, разбивание горшка - на реверсе медалей, а также общий для всех медалей сюжет с празднующими Сабантуй людьми - на аверсе.

Как мы предполагаем, в основу дизайна всех сюжетов легли фотографии празднования Сабантуя в разные годы в Казани. Большинство из них сделаны Михаилом Козловским (*1954-†2018), фотохудожником, заслуженным работником культуры Республики Татарстан.

Михаил Козловский работал личным фотографом Минтимера Шаймиева. Именно он стал автором знаменитого фотоснимка с Борисом Ельциным (*1931-†2007) на Сабантуе в Казани в июне 1996 года (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Борис Ельцин разбивает горшок на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, июнь 1996)

Михаил Козловский был связан и с банковской деятельностью. Он получил второе высшее образование экономиста в Казанском финансово-экономическом институте им.

Куйбышева (с 2011 – Казанский (Приволжский) федеральный университет, КПФУ) и некоторое время работал в управлении сберкасс Кировского района Казани.

Работы Михаила Козловского можно найти среди более 400 фотографий и рисунков, представленных в подарочном мультимедийном издании «Сабантуй». Диск был выпущен в 2005 году к празднованию 1000-летия города Казани.

Судя по всему, это издание было доступно художнику Сергею Корнилову.

Рассмотрим основные элементы сюжетов медалей и фотографии, ставшие прообразом для их дизайна.

Борьба «Куреш»

Татарская борьба куреш (курэш, корэш) - вид спортивного единоборства на кушаках (поясах), в котором перед борцом стоит цель оторвать соперника от земли и положить его на спину, применив какой-либо из разрешенных приемов.

В 1968 году в Татарской Автономной Советской Социалистической Республике (ТАССР) создана Федерация татаро-башкирской национальной спортивной борьбы корэш (с 2014 года - Федерация корэш Республики Татарстан), разработаны новые правила, проводятся профессиональные соревнования. В 2010 году борьба корэш была признана в России национальным видом спорта.

Куреш - один из традиционных видов состязаний на празднике Сабантуй (Шарафутдинов 2002). Победитель получает звание батыра (силача) и главный приз - барана.



Рис. 4.1. Основной сюжет медали «Борьба «Куреш» серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 4.2. Борцы куреш на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 1995-2000)

Бой мешками

Бой мешками с соломой - шуточное состязание на празднике Сабантуй.

Два участника состязания садятся верхом на бревно круглой формы друг против друга, держа в руках заполненные соломой мешки. По сигналу судьи игроки начинают бить друг друга мешками, стремясь сбить соперника с бревна. Победителем считается тот, кто сумеет свалить соперника на землю, сам при этом удержавшись на бревне.



Рис. 5.1. Основной сюжет медали «Бой мешками» серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 5.2. Бой мешками на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 1995-2000)

Отметим художественное мастерство Сергея Корнилова: культовая кепка «USA. California» из 90-х на одном из участников состязания (рис. 5.2) ловким движением превратилась в татарскую тюбетейку (рис. 5.1).

Скачки

Ключевая часть программы любого Сабантуя – конные скачки. В былые времена, демонстрируя свое мастерство, наездники на полном скаку стреляли по цели из лука, метали копье, забрасывали аркан на мишень, поднимали с земли мелкие предметы.

Если раньше в соревнованиях принимали участие подростки, то теперь – опытные наездники. Сами скачки проводятся на ипподроме на дистанции от 1000 до 2400 метров.



Рис. 6.1. Основной сюжет медали «Скачки» серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 6.2. Конные скачки на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 2000-2005)

Лазание по столбу

Высокий, гладко обструганный столб – символ праздника Сабантуй. В соревновании по лазанию побеждает тот, кто доберется до верхушки столба без помощи вспомогательных средств и снимет подвешенный приз (сапоги, баранки или настоящего живого петуха).



Рис. 7.1. Основной сюжет медали «Лазанье по столбу» серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 7.2. «Джигиты» лезут по столбу на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 2000-2005)

Бег в мешках

Участникам соревнования нужно на дистанции около 20 метров прыгать в мешке, поддерживая его руками и не допуская падения. Если падает сам участник забега, он все еще может подняться и продолжить соревнование. Победителем объявляется пришедший к финишу первым.

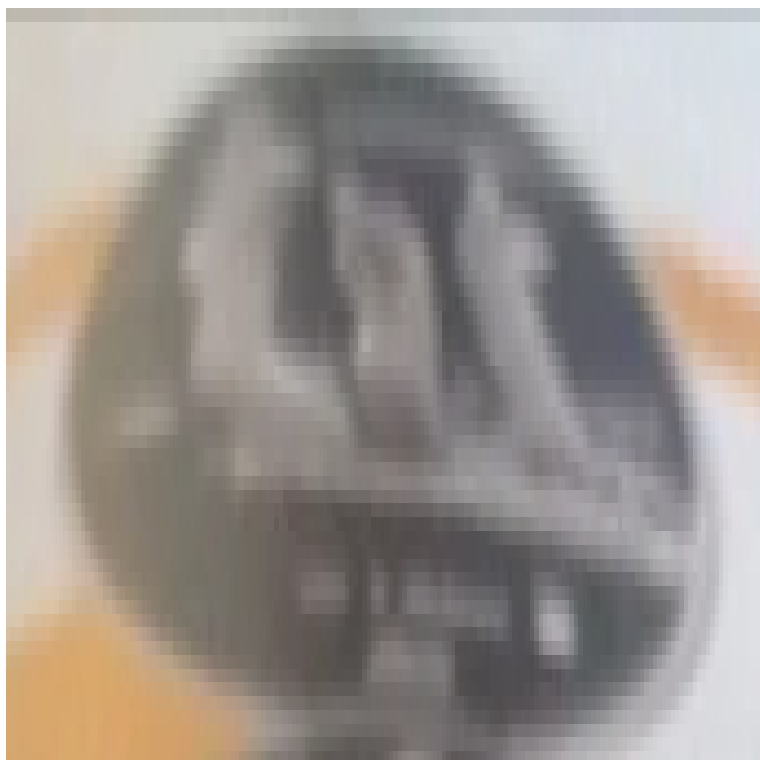


Рис. 8.1. Основной сюжет медали «Бег в мешках» серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 8.2. Бег в мешках на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 2000-2005)

Разбивание горшка

Участнику завязывают глаза, раскручивают его вокруг своей оси и направляют к глиняному горшку. Участник длинной палкой старается попасть по горшку, разбив его.



Рис. 9.1. Основной сюжет медали «Разбивание горшка» серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 9.2. Разбивание горшка на Сабантуе в Казани (Кафиль Амиров³, 2000-2005)

³ Кафиль Амиров (*1949-†2020) – юрист, прокурор Республики Татарстан в 2000-2013 годах, фотохудожник-пейзажист.

Празднующие Сабантуй люди

Наиболее сложной для исследования стала сюжетная композиция аверса, единого для всех медалей серии (рис. 10.1).



Рис. 10.1. Аверс медали серии «Сабантуй» (2007-2008)

В сюжетной композиции мы можем увидеть семь независимых элементов (сверху вниз по часовой стрелке):

- «скачущий всадник и птица»;
- «Казанский Кремль в лучах»;
- «знаменосец»;
- «гармонист»;
- «Шаймиев и девушка»;
- «три девушки в костюмах»;
- «девушка с бусами».



Рис. 10.2. «Скачущий всадник и птица». Элемент сюжета аверса медали серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 10.3. Памятник Салавату Юлаеву в городе Салават (Республика Башкортостан, 1988)

Элемент сюжета повторяет композицию памятника башкирскому национальному герою Салавату Юлаеву (*1754-†1800), который установлен в 1988 году при въезде в город Салават (Республика Башкортостан). Памятник создан по проекту советского скульптора Андрея Владимировича Семченко (*1932). Архитектор – Ю.М. Бриллиантов.

В России Сабантуй празднуют и татары, и башкиры, поэтому изображение Салавата Юлаева не должно вызывать удивления.

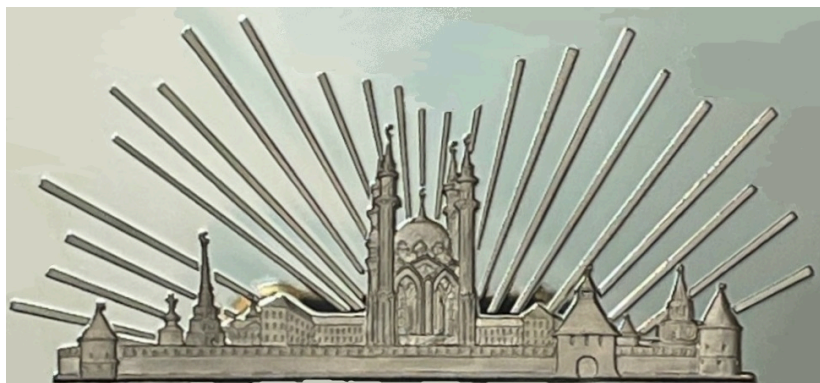


Рис. 10.4. «Казанский Кремль в лучах». Элемент сюжета аверса медали серии «Сабантуй» (2007-2008)

Изображение на медали сильно отличается от реальной панорамы Казанского Кремля (рис. 10.5): оно вдвое более компактное, а слева от мечети «Кул Шариф» отсутствуют Безымянная башня и Благовещенский собор.



Рис. 10.5. Панорама Казанского Кремля (А.Савин, 2016)

Скорее всего, Сергей Корнилов повторил стилизованное изображение Казанского Кремля с картины Усмана Абдулова (*1920-†2010), художника, заслуженного работника культуры ТАССР (рис. 10.6). Эта картина, разумеется, представлена в галерее на мультимедийном диске «Сабантуй».



Рис. 10.6. «Сабантуй. Казань. 1000 лет» (Усман Абдулов, 2002)



Рис. 10.7. «Знаменосец». Элемент сюжета аверса медали серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 10.8. Народный татарский танец на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 1995-2000)



Рис. 10.9. «Гармонист». Элемент сюжета аверса медали серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 10.10. Гармонист играет на тальянке на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 2000-2005)

Среди празднующих Сабантуй людей изображен и Минтимер Шаймиев (рис. 10.12). Однако, стоящую рядом с ним на исходной фотографии даму Сергей Корнилов «омолодил», заменив на героиню другой фотографии (рис. 10.13).



Рис. 10.11. «Шаймиев и девушка». Элемент сюжета аверса медали серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 10.12. Минтимер Шаймиев на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 2000-2005)



Рис. 10.13. Девушки в национальных костюмах на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 1995-2000)



Рис. 10.14. «Три девушки в костюмах». Элемент сюжета аверса медали серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 10.15. Девушки на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 2000-2005)



Рис. 10.16. «Девушка с бусами». Элемент сюжета аверса медали серии «Сабантуй» (2007-2008)



Рис. 10.17. Народный татарский танец на Сабантуе в Казани (Михаил Козловский, 1995-2000)

По мнению известного скульптора-медальера Виктора Ерохина (*1955), художественное решение хорошей медали должно быть на уровне эмоционального, энергетического сгустка (Каргашин 2021).

Исследование генезиса дизайна медалей серии «Сабантуй» позволяет понять, каким образом художнику-дизайнеру удастся этого добиваться.

Библиография

1. Балыева Татьяна. Сабантуй в золоте и серебре // Москва, Золотой червонец, № 5, июль 2008. С. 42-46.
2. Каргашин Сергей. Скульптор-медальер: нужно ощущать тяжесть медали. Интервью с Виктором Ерохиным / Pravda.ru, 28.12.2021.
URL: <https://www.pravda.ru/culture/1671960-hudozhnik/> (дата обращения - 15.07.2026).
3. Шарафутдинов Дамир Рауфович. О происхождении и развитии традиционного праздника татарского народа сабантуй // Казань, Гасырлар авазы - Эхо веков, №1-2, 2002. С. 227-230.
4. Шарафутдинов Дамир Рауфович. С батырами в новый век // Казань, Гасырлар авазы - Эхо веков, №3-4, 2002. С. 291-297.

Фотографии и иллюстрации

1. Мультимедийное издание «Сабантуй». 2005. ООО «Мастер», Казань, Республика Татарстан, Россия.
2. Частное собрание Вадима Ефимова.