

БАНКОВСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ. ИСТОРИЯ 1. БАНК «СТОЛИЧНЫЙ», 5 ЛЕТ

А.Ю. Андреев¹, Москва
август 2026

Аннотация: исследован дизайн памятных медалей, изготовленных в 1994 году в честь 5-летия Банка «Столичный» (Москва, Россия).

Ключевые слова: Банк Столичный, 5 лет, Пятницкая 70, медали, банковская деятельность.

BANKING BUSINESS IN THE MEDAL ART OF RUSSIA. STORY 1. 5 YEARS OF BANK STOLICHNY.

Anton Yu. Andreev, PhD, Moscow
August 2026

Abstract: we investigate the issue of the design of a series of commemorative medals, made in 1994 to commemorate 5 years of Bank Stolichny (Moscow, Russia).

Keywords: Bank Stolichny, 5 years, Pyatnitskaya 70, medals, banking business.

¹ Канд. экон. наук, независимый исследователь. E-mail: antand@mail.ru.

Введение

Банк «Столичный» основан в Москве как кооперативный банк в феврале 1989 года предпринимателем, будущим олигархом и участником «семибанкирщины» Александром Смоленским (*1954-†2024).

В декабре 1994 года банк переименован в «Столичный банк сбережений» (СБС). В 1996 году после успешного участия в предвыборной кампании Бориса Ельцина (*1931-†2007) Александру Смоленскому удалось присоединить к СБС Агропромбанк, создав в 1997 году финансовую группу «СБС-Агро».

Обладая широкой филиальной сетью и активно внедряя передовые банковские технологии, группа «СБС-Агро» делала фокус на обслуживании розничных клиентов. В 1998 году количество вкладчиков группы «СБС-Агро» составило 2 млн (второе место в России после Сбербанка).

Дефолт Правительства России по государственным обязательствам в августе 1998 года привел группу «СБС-Агро» к банкротству. Однако, это не помешало Александру Смоленскому «пересобрать» свои банковские активы и в 1999-2000 годах из семи банков сформировать новую банковскую группу «Общество взаимного кредита» (ОВК). Крупнейшим в группе стал банк «Первое ОВК» (Лисичкин 2003).

В 2003 году финансовый бизнес группы «ОВК» выкупила компания «Интеррос» Владимира Потанина (*1961), основной акционер Росбанка.

Через нескольких лет группа «ОВК» прекратила свое существование. В 2004 году Александр Смоленский окончательно вышел из банковского бизнеса, открыв в Москве магазин «Предметы роскоши. Серебро» по продаже изделий из серебра.

Смоленский был известен как меценат и коллекционер произведений искусства, обладал уникальной коллекцией фарфора фабрики Гарднера, питал особую страсть к серебру и ювелирным изделиям. Некоторое время владел около 40% московской сети магазинов «Центр Ювелир». Через СБС-Агро участвовал в создании и работе Московского центра искусств, который функционировал в 1998-2008 годах.

В 1994 году по заказу Банка «Столичный» ограниченным тиражом выпущена серия серебряных и золотых медалей, посвященных 5-летию банка.

Мы приводим подробное описание медалей этой серии. Оттенок и размер иллюстраций могут не соответствовать фактическим цвету и размеру медали.

Ориентир по цене мы приводим в российских рублях по состоянию на июль 2026 года для медали в отличном состоянии (uncirculated, UNC) по результатам мониторинга рыночных цен российских торговых и аукционных площадок.

Номер медали указан по онлайн-каталогу Numista².

² См. <http://www.numista.com> (дата обращения – 15.07.2026).

Серия медалей «Банк «Столичный». 5 лет» 1994 года

В серии представлено два типа медалей (рис. 1.1-1.2): серебряная и золотая со вставками из бриллиантов.

Медали изготовлены АО «Алмаз Индепендент Групп» Вадима Каненгисера (*1967), которое в 1990-х специализировалось на изготовлении и торговле ювелирными изделиями и драгоценными камнями на территории стран СНГ.

	Номинал	-
	Год	1994
	Металл	серебро, .999
	Вес	102 г
	Диаметр	50.0 мм
	Тираж	са. 1 000
	Монетный двор	Алмаз Индепендент Групп
	Номер	N#562182
	Аверс	Здание Банка
	Реверс	Герб России
	Гурт	гладкий, клеймо
	Цена (UNC), RUB	15 000 - 20 000

Рис. 1.1. Серебряная медаль «Банк «Столичный». 5 лет» 1994 года

	Номинал	-
	Год	1994
	Металл	золото, .999
	Вес	164 г
	Диаметр	50.0 мм
	Тираж	са. 5
	Монетный двор	Алмаз Индепендент Групп
	Номер	N#562183
	Аверс	Здание Банка
	Реверс	Герб России
	Гурт	гладкий, клеймо
	Цена (UNC), RUB	1.8 - 2.0 млн

Рис. 1.2. Золотая медаль «Банк «Столичный». 5 лет» 1994 года

Серебряные медали распространялись в оригинальной фирменной подарочной коробочке и снабжались номерным сертификатом (рис. 1.3).



Рис. 1.3. Подарочная коробочка и сертификат к серебряной медали «Банк «Столичный. 5 лет» 1994 года

На гладком гурте серебряной медали нанесены два клейма (рис. 1.4):

- «:4М(А)», где «:4» означает 1994 год, «М» - шифр Государственной инспекции пробирного надзора Московского региона, «(А)» - именник АО «Алмаз Индипендент Групп»;
- «□□□□» - номер медали в формате «0000».



Рис. 1.4. Клейма на гурте серебряной медали «Банк «Столичный». 5 лет» 1994 года

Детали дизайна медалей

Дизайн медалей серии создали художники-дизайнеры, заслуженные художники РФ Татьяна Жаркова и Наталья Нагурная (*1946-†2025). Обе долгое время работали на Московском экспериментальном ювелирном заводе (МЭЮЗ). В 1990-х вместе с другими сотрудниками МЭЮЗ организовали самостоятельную ювелирную мастерскую - творческую фирму «Сирин» (Жаркова 2004).

На аверсе медалей изображено здание на Пятницкой улице, 70/41 в Москве (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Здание банка на Пятницкой улице, 70/41 (фото Павел Павлов, 1993-94)

Это четырехэтажное кирпичное здание в стиле «модерн» построено в 1911 году, предположительно по проекту архитектора Владимира Шервуда (*1867-†1930).

В 1911-1918 годах в доме располагалась частная гимназия Марии Васильевны Приклонской (рис. 2.2).

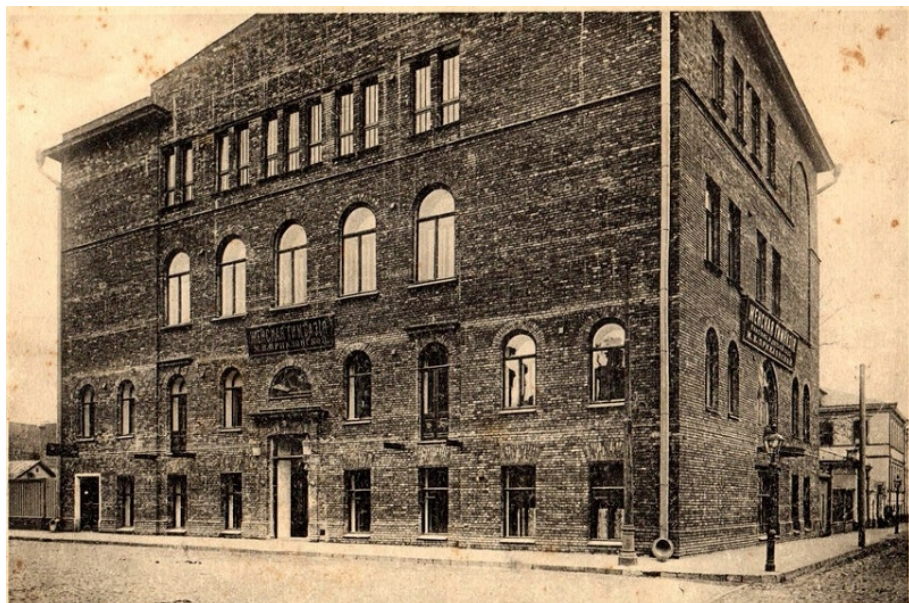


Рис. 2.2. Здание женской гимназии М.В. Приклонской (фото J. David, 1912)

Главное украшение здания - ритм окон. Второй и третий этажи выделены полукруглыми окнами. Окна третьего этажа более крупные и расположены только в центральном ризалите, что отвечало устройству на этом этаже большого актового зала (Гимназия Приклонской 2026).

В 1977 году на доме установлена мемориальная доска из бронзы с барельефным изображением рабочего-ополченца, сжимающего в руке винтовку со штыком, и ряда штыков (рис. 2.3). Архитектор – Армен Чалтыкьян (*1937-†1994).



Рис. 2.3. Мемориальная доска «Участникам народного ополчения»

Таковыми мемориальными досками отмечены московские здания, в которых в июле 1941 года формировались подразделения 17-й дивизии народного ополчения, принявшей участие в битве за Москву против немецко-фашистских войск.

В 1987 году по этому адресу был зарегистрирован основанный Александром Смоленским строительный кооператив «Москва-3» (Хоффман 2007). С 1989 по 2006 годы в здании располагался главный офис флагманского банка Александра Смоленского: в 1989-94 годах им был Банк «Столичный»; в 1994-97 годах – СБС, в 1997-98 годах – СБС-Агро, в 1999-2006 годах – Банк «Первое общество взаимного кредита» («Первое ОВК»).

Примерно в 1990-91 годах на фасаде здания появился изящный барельеф «Девушка-букет» (рис. 2.4): фигура юной девушки, которая превращается в стебли, цветы и ветви.

Это копия скульптуры «Букет» (рис. 2.5) известного советского и российского скульптора, народного художника РСФСР Александра Бурганова (*1935) (Бурганов 2005). В этой работе автор обыгрывает популярный в изобразительном искусстве античный сюжет о нимфе Дафне, которая, уклоняясь от преследований и объятий бога Аполлона, превращается в лавровое дерево.

Бронзовые двери на главном входе в здание (рис. 2.6-2.7) появились в то же время и, вероятно, выполнены при участии Александра Бурганова.



Рис. 2.4. «Девушка-букет» на Пятницкой 70/41
(фото Александр Иванов, 2014)



Рис. 2.5. Скульптура «Букет». Бронза, литье
(Александр Бурганов, 1986-87)



Рис. 2.6. Входная группа здания на Пятницкой 70/41
(фото М. Пискунова, 1997)



Рис. 2.7. Бронзовые двери главного входа в
здание на Пятницкой 70/41 (март 2025)

После поглощения группы «ОВК» компанией «Интеррос» здание некоторое время использовалось сотрудниками Росбанка, офис которого разместился напротив (рис. 2.8).



Рис. 2.8. Здание на улице Пятницкой 70/41 (фото Михаил Братилю, 2014)

Не позднее 2017 года здание было выставлено на продажу. В 2020-2021 годах надпись «БАНКЪ» с фасада здания сбили (рис. 2.9). Если появление такой надписи в начале 1990-х москвичей удивило, то её исчезновение, скорее, оставило их равнодушными.



Рис. 2.9. Здание на улице Пятницкой 70/41 (ноябрь 2024)

Изображение здания на медалях содержит и барельеф «Букет», и стилизованную мемориальную доску. Это же здание изображено на акциях СБС 1996 года (рис. 2.9), а также на серебряных и золотых медалях СБС из серии «850 лет Москве» (рис. 2.10-2.11).



Рис. 2.9. Именная акция Столичного банка сбережений (СБС) 1996 года

	Номинал	-
	Год	1997
	Металл	серебро, .900
	Вес	31.1 г
	Диаметр	39.5 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	Alva snc (Италия)
	Номер	N#596828
	Аверс	Здание Банка
	Реверс	Логотип СБС
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	5 000 – 6 000

Рис. 2.10. Серебряная медаль «850 лет Москве. Здание СБС на Пятницкой улице» 1997 года

	Номинал	-
	Год	1997
	Металл	золото, .900
	Вес	15.55 г
	Диаметр	33.0 мм
	Тираж	н.д.
	Монетный двор	Alva snc (Италия)
	Номер	N#596829
	Аверс	Здание Банка
	Реверс	Логотип СБС
	Гурт	рубчатый
	Цена (UNC), RUB	160 000 – 180 000

Рис. 2.11. Золотая медаль «850 лет Москве. Здание СБС на Пятницкой улице» 1997 года

На аверсе медалей дважды помещен логотип Банка «Столичный» (рис. 2.12).

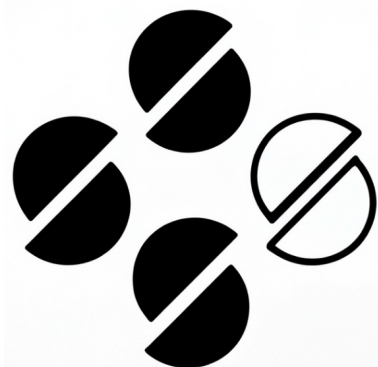


Рис. 2.12. Логотип Банка «Столичный» (1989-1994)

На реверсе медалей изображен двуглавый орёл с государственного герба Российской Федерации образца 1993 года, автором которого стал народный художник РФ Евгений Ухналёв (*1931-†2015) (рис. 2.13).

На груди орла изображен не всадник, поражающий копьем чёрного опрокинутого навзничь и попранного конём дракона, а герб города Москвы образца 1993 года авторства заслуженного художника РСФСР Константина Иванова (*1921-†2003) (рис. 2.14).



Рис. 2.13. Государственный герб Российской Федерации (1993)



Рис. 2.14. Герб города Москвы (1993)

Судя по всему, это сделано намеренно во избежание дополнительных согласований.

В соответствии со статьями 8 и 9 Положения о Государственном гербе Российской Федерации, утвержденного Указом Президента Российской Федерации «О Государственном гербе Российской Федерации» № 2050 от 30.11.1993: «государственный герб Российской Федерации может помещаться на денежных знаках, орденах и медалях Российской Федерации», а «иные случаи официального воспроизведения изображения государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации».

Отметим как примету начала 1990-х чрезмерное увлечение молодыми российскими капиталистами символикой «России, которую мы потеряли»³.

Александр Смоленский не был исключением. Отсюда твёрдый знак (ер) в слове «банкъ», стилизованный двуглавый орёл на эмблеме СБС-Агро (рис. 2.6), участие Банка «Столичный» в проекте издания в 1992-1995 годах серии монетовидных изделий «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи».

Сегодня крупнейшие российские банковские группы увлечены передовыми цифровыми технологиями. Появление медали или монеты в честь юбилея банка - само по себе весьма редкое событие. Тем более в прошлом остался подобный «имперский стиль».

³ «Россия, которую мы потеряли» (1992) — антисоветский «документально-публицистический» фильм российского режиссёра Станислава Говорухина (*1936-†2018), посвящённый дореволюционной России.

Библиография

1. Бурганов Александр и др. Александр Бурганов / Москва, Белый город, 2005. 48 с.
2. Гимназия Приклонской. Узнай Москву. Интерактивный гид по городу. 2026.
URL: https://um.mos.ru/houses/gimnaziya_priklonskoy/ (дата обращения - 15.07.2026).
3. Жаркова Татьяна, Нагурная Наталья. Райские сады «Сирина» // Москва, Экономические стратегии, № 1 (27), том 6, 2004. С. 50-57.
4. Женская Гимназия М.В.Приклонской в Москве. 1911-1912 учебный год. Фотоальбом / Париж, 1913. 13 с.
5. Лисичкин Владимир, Шелепин Леонид. Россия под властью плутократии. История черного десятилетия / Москва, Алгоритм, 2003. 478 с.
6. Хоффман Дэвид. Олигархи / Москва, КоЛибри, 2007. 624 с.